

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186**

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Literatura Argentina

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

CURSO: 4° Año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Lic. Inés Catalina Carozza





---

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD Nº 1**

La primera literatura nacional. El Romanticismo.

Esteban Echeverría: “El matadero”.

Lectura en diálogo: “Maestras argentinas” de Fontanarrosa.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Echeverría E. (2012), *El matadero*, Argentina, Centro Editor de Cultura.

Fontanarrosa, R. (2009), *Maestras argentinas en: La mesa de los galanes y otros cuentos*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, pp. 17-26

Apuntes de cátedra en aula virtual.

### **UNIDAD Nº 2**

La literatura gauchesca. José Hernández: “Martín Fierro”.

Lecturas en diálogo: “Biografía de Isidoro Tadeo Cruz” y “El fin de J. L. Borges.

“El amor” de Martín Kohan.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Borges, J. L. (2005), *El Fin en Ficciones*, Buenos Aires, Biblioteca Esencial, pp. 245-252

----- (2005), *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz en El Aleph*, Buenos Aires, Biblioteca Esencial.

Hernández J. (2018), *Martín Fierro*, CABA, Longseller

Kohan, M. (2010), *Los cautivos*, Argentina, Sudamericana.

-----, *El amor (cuento)*, en aula virtual.

### **UNIDAD Nº 3**

La Generación del 80, un modelo de país. Representantes.

“La carta de recomendación” de Eduardo Wilde.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Pigna, Felipe. *La Generación del 80* en [www.elhistoriador.com.ar](http://www.elhistoriador.com.ar)

Wilde, Eduardo, *La carta de recomendación*.

### **UNIDAD Nº 4**

Inmigrantes y el sainete criollo.

De lo cómico a lo trágico en el sainete criollo.

La semana trágica. Contexto histórico político.

“El conventillo de la Paloma” de Vacarezza.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Vacarezza, A. (1998), *El conventillo de la Paloma*, Argentina, Colihue.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

### **UNIDAD Nº 5**

El grotesco criollo. Características.

Construcción de espacios y personajes en la obra de Armando Discépolo.

### **BIBLIOGRAFÍA**



---

Discípulo, A., *El organito, Mustafá y Mateo*.  
Apuntes de cátedra en aula virtual.

### **UNIDAD Nº 6**

Guapos y malevos.

Hacia una ética del coraje en “Un guapo del 900” de Samuel Eichelbaum.

“El hombre de la esquina rosada” e “Historia de Rosendo Juárez” de Borges.

“Electra y el Reñidero”.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Borges, J. L. (1998) *El hombre de la esquina rosada en Historia universal de la infamia*, Barcelona, Alianza Editorial.

Borges, J. L. (2005), *Historia de Rosendo Juárez en El informe Brodie*, Argentina, Biblioteca Esencial.

De Cecco, S. (1999), *El Reñidero*, Buenos Aires. Cántaro.

### **UNIDAD Nº 7**

Una radiografía de la clase media argentina en la pluma de Gregorio Laferrere.

“Las de Barranco”, “Jettatore”, “Locos de verano”.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Laferrere, G. (2008), *Las de Barranco, Jettatore, Locos de Verano*, Buenos Aires, Cántaro.  
Apuntes de cátedra en aula virtual.

### **UNIDAD Nº 8**

Literatura del siglo XX.

Roberto Arlt. Ernesto Sábato. Marco De Nevi, Manuel Puig. Rodolfo Fogwill.

Cortázar reinventa el mito del Minotauro. Borges y Cortázar.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Arlt, R. (1980) *Aguasfuertes porteñas*, Buenos Aires, Losada.

Borges, J. L., *La casa de Asterión* en aula virtual.

Cortázar, J. (1995), *Los Reyes*, Buenos Aires, Sudamericana.

De Nevi, M (2004), *Rosaura a las diez*, Buenos Aires, Losada.

Fogwill, R. (2011) *Los Pichiciegos*, Buenos Aires, Editorial Ateneo.

Puig, Manuel (2010), *La traición de Rita Hayworth*, Buenos Aires, Booket.

Sábato, E. (1991), *El Túnel*, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe.

### **UNIDAD Nº 9**

La escritura femenina. Mujer y el poder en la literatura argentina

El cuento en las voces de varias escritoras.

Silvina Ocampo. Liliana Heker. Luisa Valenzuela. Hebe Uhart. Angelica Gorodischer.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Todos los cuentos están en el aula virtual, sección archivos.

Gorodischer, Angelica: *Como triunfar en la vida*.

Heker, Liliana: *La fiesta ajena y Los que viven lejos*.

Ocampo, Silvina: *Cielo de claraboyas y El vestido de terciopelo verde*.

Uhart, Hebe: *Mi nuevo amor*.

Valenzuela, Luisa: *Tango, La llave*.

