

# ***INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186***

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Teoría Literaria III

CARGA HORARIA: 64 horas reloj

CURSO: 3° Año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





---

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD N° 1: La Literatura como práctica social**

El texto como unidad comunicacional. Mijaíl Bajtín y la translingüística. El dialogismo. La polifonía de las voces. La teoría de los géneros.

### **BIBLIOGRAFÍA**

CÁRDENAS PÁEZ\*, A. y otro. (2009). *Lenguaje, dialogismo y educación*. Bogotá. Scielo.org.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702009000100004](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702009000100004)

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria III*.

PAMPILLO, Gloria y otros. (2005). *Una araña en el zapato. La narración. Teorías, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. (p. 103 a 110). Libros de la Araucaria. Buenos Aires.

### **UNIDAD N° 2: El lector como constructor de sentido**

La lectura como actualización de la obra. Hans Robert Jauss. Lector implícito y lector real. El acto de leer los vacíos del texto. La indeterminación textual y las múltiples concretizaciones del lector. Wolfgang Iser. El lector modelo. Umberto Eco. Texto abierto y cerrado. Uso e interpretación. El autor y el lector como estrategias textuales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. (Capítulo 7: Estética de la Recepción). Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.

ECO, Umberto (1993) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Editorial Lumen. Barcelona.

ECO, Umberto (1992) *Obra abierta*. Editorial Planeta. Madrid.

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria III*.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. (2005). *De la estética de la recepción a una estética de la participación* (Presentación y conferencias: 1. Teoría de la recepción, 2. Hans Robert Jauss y 3. Wolfgang Iser). Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/2023>



---

### **UNIDAD Nº 3: Postestructuralismo**

Jaques Derrida y la deconstrucción. El mundo: el problema de la referencialidad y la mediación lingüística. La representación en tanto problema.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. Capítulo 9: La deconstrucción. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid.

EAGLETON, Terry (2016) *Una introducción a la teoría literaria*. IV. El Postestructuralismo. Fondo de Cultura Económica (Octava reimpresión), Buenos Aires.

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria III*.

SZTAJNSZRAJBER, Darío (2015). Derrida. Clase 7 del ciclo "8 Filósofos | Recargado" dictado por Darío Sztajnszrajber en la Facultad Libre de Rosario.  
[https://www.youtube.com/watch?v=oZG5Lq\\_wnHk](https://www.youtube.com/watch?v=oZG5Lq_wnHk)

#### **Textos literarios para la aplicación de la teoría:**

*Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara.

*Martín Fierro* de José Hernández.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria III*.