

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N.º 186**

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Historia Social y Cultural de la Literatura II

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

CURSO: Segundo año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



## **PROGRAMA**

### **UNIDAD N°1**

El Barroco en Europa. Características político, sociales y artísticas.

El teatro de Moliere: *El enfermo imaginario*, *El Avaro* y *El Tartufo*.

*Moliere y los médicos*.

*La salud de los enfermos* de Julio Cortázar.

El teatro de Lope de Vega: *El arte nuevo de hacer comedias*.

*El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

### **BIBLIOGRAFÍA**

LOPE DE VEGA (1994) *El caballero de Olmedo*, Barcelona, Editorial Planeta, S. A.

MOLIERÉ, J. B. P. (1957) *El enfermo imaginario, Tartufo, El avaro*. Madrid, Aguilar, S. A. DE EDICIONES.

[https://www.drahumbert-psiquiatria.es/el-enfermo-imaginario-o-la-hipocondria/?id\\_curso=513](https://www.drahumbert-psiquiatria.es/el-enfermo-imaginario-o-la-hipocondria/?id_curso=513)

[https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/231/163?id\\_curso=513](https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/231/163?id_curso=513)

### **UNIDAD N°2**

El neoclasicismo. La ilustración. Contexto social, político y cultural.

Literatura inglesa: *Una modesta proposición* de J. Swift

Literatura francesa: *Cándido* de Voltaire

### **BIBLIOGRAFÍA**

SWIFT, JONHATAN, *Una modesta proposición*, en Biblioteca Virtual Universal.

VOLTAIRE, *Cándido o el optimismo*, en: <http://www.librodot.com>

Apuntes proporcionados por la cátedra: - Neoclasicismo.

### **UNIDAD N°3**

Sturm und drang. Prerromanticismo en Alemania.

La escritura de Goethe.

Las desventuras del joven Werther.

### **BIBLIOGRAFÍA**

GOETHE, W. (1994) *Los sufrimientos del joven Werther*, Barcelona, Editorial Planeta.

Apuntes de cátedra: -Sturm und drang

-Escritura de Goethe



#### UNIDAD N°4

El Romanticismo. Características.  
Don Juan, el arquetipo romántico.  
Obras en diálogo. Don Juan de Lord Byron.  
El Burlador de Sevilla y el Convidado de piedra de Tirso de Molina.  
Don Juan Tenorio de José Zorrilla.  
Don Juan y el psicoanálisis de Otto Rank.

#### BIBLIOGRAFÍA

LORD, BYRON. Editorial Luarna  
ORTEGA ALCANTARA, L. *Don Juan, arquetipo romántico: de Byron a Zorrilla.*  
RANK, OTTO (1997) *Hamlet, Don Juan y el Psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra Viva Ediciones.  
TIRSO DE MOLINA, (1995), *El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra*, Buenos Aires, Kapelusz  
ZORRILLA, J. (1974), *Don Juan Tenorio*, Buenos Aires, Kapelusz.  
Apuntes de la cátedra: -El Romanticismo.  
-Diálogo entre obras.

#### UNIDAD N°5

El Realismo europeo.  
Casa de muñecas de Ibsen  
Madame Bovary de G. Flaubert.

#### BIBLIOGRAFÍA

[https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/513/Madame\\_Bovary.pdd3](https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/513/Madame_Bovary.pdd3)  
IBSEN, H. (1999) *Casa de muñecas*, Madrid, UNIDAD EDITORIAL S. A.  
Apuntes de cátedra en aula virtual sitios)

#### UNIDAD N°6

El Realismo en Estados Unidos  
El billete de un millón de M. Twain  
La literatura nacional de Estados Unidos.

#### BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de cátedra en archivos del aula virtual



### UNIDAD N°7

Lo absurdo en lo cotidiano: el caso Kafka  
La metamorfosis de F. Kafka  
El teatro del absurdo: Esperando a Godot de Beckett  
Literatura menor: “deteriorización de la lengua”

### BIBLIOGRAFÍA

BECKETT, S. (2009) Esperando a Godot, Buenos Aires, Tusquets Ediciones.  
KAFKA, F. (1915) La metamorfosis, España. m4 Editorial.  
Apuntes de Cátedra en aula virtual.

### UNIDAD N°8

Siddharta. Un poema hindú. H. Hesse  
La novela postmoderna.  
El perfume. Historia de un asesino. P.Süskind  
Las intermitencias de la muerte. J. Saramago  
Hasta que la muerte nos separe.

### BIBLIOGRAFÍA

HESSE, H. (1998) *Siddharta*, España, Editorial Sudamericana.  
SARAMAGO, J. disponible en archivos del aula virtual.  
[https://www.youtube.com/watch?id\\_curso=513&v=MwqMrrbjhbM](https://www.youtube.com/watch?id_curso=513&v=MwqMrrbjhbM)  
SÜSKIND P. PDF disponible en aula virtual  
El olor como símbolo de la identidad. PDF disponible en aula virtual.

