

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: **Profesorado de inglés**

MATERIA/PERSPECTIVA: **Prácticas Discursivas de la
Comunicación oral 3**

CARGA HORARIA: **4 horas semanales**

CURSO: **3° Año**

CICLO LECTIVO: **2024**

PROFESORA: **Carmen Alejandra Nystrom**



PROGRAMA 2024

UNIDAD Nº 1

Revisión de procesos de simplificación y aspectos del habla conectada: asimilación, elisión, enlaces, emphesis, formas débiles y fuertes. Inestabilidad de sonidos alveolares en posición final. Devoicing. Glotalización. Dentalización. Geminación. Diptongación. Nazalización. Símbolos de Las variaciones alofónicas más importantes del idioma inglés. Uso los símbolos específicos. Escucha, comprensión y relato de situación comunicativa. Reconocimiento de simplificaciones en el discurso hablado. Transcripciones con notación detallada (narrow notation). Escucha de poesías. Lectura y relato de cuentos para audiencias adolescentes.

BIBLIOGRAFÍA

TENCH, P. (2011). *Transcribing the Sound of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Parte I Unidades 6-7.

Diccionarios de pronunciación on line y en formato papel:

<https://www.ldoceonline.com/esLA/dictionary>

Jones, Daniel. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 17th The Crown: Selección de episodios para análisis del discurso hablado: asimilaciones y variaciones alofónicas.

Canción: Candle in the Wind

UNIDAD Nº 2 MAYO – JUNIO TONOS, TONICIDAD y TONALIDAD

Definición de entonación en el idioma inglés. Funciones de la entonación. Las tres t: tonalidad, tonicidad y tono. Estructura de la frase de entonación (IP). Ubicación del núcleo. Sobre o cerca de la última palabra con contenido. Palabras con contenido y palabras con función. Palabras compuestas. Palabras compuestas doblemente acentuadas. Información nueva e información vieja. Foco amplio y foco estrecho. Contraste entre focos. Pronombres. En posición final no nucleares. Frases verbales. Verbos finales. Adjetivos. Eventos. Tonicidad neutral y marcada. Foco amplio y reducido. Adjunciones en posición final. Declaraciones y preguntas. Interacción social. Tonos secundarios. Función acentual de la entonación. Principios básicos de la tonicidad. Acento doble en frases verbales. Teorías sobre la ubicación nuclear. Excepciones a la regla del último elemento lingüístico (LLI rule). Tonalidad o división entre patrones de entonación: Separación de unidades tonales (chunking). Estructuras de las unidades tonales. Tamaño de la separación. Separación y gramática. Vocativos y adverbios. Frases nominales. Adverbios. Lo definido vs lo indefinido. Estructuras paralelas. Fluidez y precisión: diálogos para la . aplicación de la tonicidad. Escucha, comprensión y relato de situaciones comunicativas. Role-play con uso adecuado de tonos. Relato escénico. Dictados tonéticos con notación detallada (narrow notation). Transcripciones tonéticas y alofónicas. Guía de estudios-



BIBLIOGRAFÍA

WELLS, J. C. (2006). English Intonation: an introduction. Cambridge University Press: Capítulos 2, 3 y 4.

Diccionario de pronunciación on- line: <https://www.ldoceonline.com/es-LA/dictionary> DAHAL, Roald. The Revolting Rhymes. Presentación de Versiones adaptadas para diferentes audiencias. https://youtu.be/913fYIS_VZw?si=2Jd0Fh5i0WJXdaMI

UNIDAD 3 LA FUNCIÓN ATTUDINAL DE LA ENTONACIÓN INGLESA agosto septiembre

Estrategias de enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral en el Nivel Primario. Discurso docente en el aula. La anatomía de la entonación inglesa. La función actitudinal de los tonos. Los diez grupos tonales según O'Connor: Low drop, high drop, take off, low bounce, switchback, long jump, high rise, jackknife, high dive, terrace. Patrones prenucleares: anatomía de la entonación del patrón pre -nuclear. Encabezadores simples. Encabezadores compuestos. Tonos cinéticos y no cinéticos. Diálogos 1 y 2. Fluidez y precisión: Escucha de diálogos para comprensión y reproducción tonal. Lectura de diálogos con precisión tonal. Ejercicios de reconocimiento. Escucha, comprensión y relato de situación comunicativa. Reconocimiento de tonos en el discurso hablado. Role-play con uso adecuado de tonos. Improvisación.

BIBLIOGRAFÍA

O'CONNOR, Harold. Intonation of Colloquial English. Longman Group Lmted, 1978. Diálogos a seleccionar. <https://phonandphon.wordpress.com/2010/10/27/audio-files-oconnor-arnold-wells/>

UNDERHILL, A., Sound foundations. Learning and teaching pronunciation. Macmillan, 2009. From page 58 to 74.

UNIDAD 4 octubre FUNCIÓN SOCIAL DE LA ENTONACIÓN

La unidad tonal. Key. Selección de key. Clasificación y función. Tono proclamativo y referente. Noción de área en común (common ground) Tono: dominancia y control. Tono: preguntas y elicitación social. Nociones de convergencia y divergencia. Solidaridad y separación. Tonos r+ y p+. Tono neutro (level tone). Key y terminación. Selección. Prominencia. El contexto de interacción. Comparación con sistemas de entonación de O'Connor. Nociones de orientación. Guía de estudios. Emisión de discursos famosos: I had a Dream...

BIBLIOGRAFÍA

BRAZIL, D. (1980) Discourse Intonation and Language teaching. Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 8.



BRAZIL, David. (1997). The Communicative Value of Intonation in English. Cambridge: Cambridge University Press. Capítulos: 2 (obligatorio) 4, 5, 6. (material de consulta). Fluidez y precisión: <https://www.youtube.com/watch?v=9GJcAeYnVIQ> Mother Teresa monologue. https://www.youtube.com/watch?v=a4Bojix_Dew Gettysburg Address. Discurso oral <https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s> I had a dream. Discurso oral.

Dramatización. Teatro leído.

Shakespeare, William. The Winter's Tale

Versión adaptada para audiencias juveniles: <https://youtu.be/Xyl39TxEOXo?t=14>

Shakespeare, William: "A Midsummer's Night Dream"

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/listen-watch/short-stories/midsummer-nights-dream>

UNIDAD 5 APLICACIÓN DE LA ENTONACIÓN EN EL AULA noviembre

Relación entre entonación y la enseñanza del idioma inglés. Los libros de texto en inglés y su metodología. Estrategias y soluciones para la enseñanza de la entonación en el aula. Selección de un cuento para ser leído ante audiencias de la niñez y de la adolescencia. Integración de contenidos. Fluidez y precisión: Shakespeare, William. "The Winter Tale". Improvisación y dramatización para audiencias juveniles.

BIBLIOGRAFÍA

BRAZIL, D. (1980) Discourse Intonation and Language teaching. Capítulo 9. UNDERHILL, A. (2005). Sound Foundations. Learning and Teaching Pronunciation. Oxford: Macmillan. Connected Speech. Part 2 from page 96 to 179. Narración y dramatización para audiencias juveniles.

Shakespeare, William: "A Midsummer's Night Dream"

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/listen-watch/short-stories/midsummer-nights-dream>

The Winter's Tale: <https://youtu.be/Xyl39TxEOXo?t=14>