

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Inglés

MATERIA/PERSPECTIVA: Prácticas Discursivas de la Comunicación
Oral II

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Martínez, E. Roxana





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

Los sonidos del inglés: vocales, semivocales y consonantes, diptongos y triptongos. El cuadro IPA: alfabeto fonético. Lugar y manera de articulación. Similitudes y diferencias con los del español. Transcripción de palabras y oraciones.

BIBLIOGRAFÍA

Roach, P. (2009) English Phonetics and Phonology A practical course. Fourth edition. Cambridge University Press.

Tench, P. (2011) Transcribing the Sound of English A Phonetics Workbook for Words and Discourse. UK. Cambridge University Press.

Jones, D., (2003). Cambridge English Pronouncing Dictionary. 16th edition. Madrid, España. Cambridge University Press.

UNIDAD Nº 2

Patrones básicos de acentuación: Forma débil y fuerte de la acentuación de palabras en contexto. Ritmo y entonación de la lengua inglesa. Transcripción de palabras, oraciones y párrafos. Acentuación y reconocimiento de palabras fuertes y débiles en la transcripción.

BIBLIOGRAFÍA

Tench, P. (2011) Transcribing the Sound of English A Phonetics Workbook for Words and Discourse. Cambridge University Press.

Roach, P. (2009) English Phonetics and Phonology A practical course. Fourth edition. Cambridge University Press.

Lectura obligatoria: Scott Fitzgerald, F (1925) *The Great Gatsby* audiolibro recuperado de <https://esl-bits.eu/ESL.English.Learning.Audiobooks/Great.Gatsby/Ch1-1/default.html>

UNIDAD Nº 3

Prominencia: sus factores de volumen, tono, longitud y calidad. Enlaces. Asimilación. Elisión. Unidad tonal. Acento núcleo. Transcripción de canciones y diálogos.

BIBLIOGRAFÍA

Tench, P. (2011) Transcribing the Sound of English A Phonetics Workbook for Words and Discourse. Cambridge University Press.

Roach, P. (2009) English Phonetics and Phonology A practical course. Fourth edition. Cambridge University Press.

Brazil, D. (1994) Pronunciation for Advance Learners of English. Cambridge University Press.

Brazil, D. (1997) The Communicative Value of Intonation in English. Cambridge University



Press.

UNIDAD Nº 4

Tonos ascendente y descendente: tonos fall, rise, level, rise- fall y fall- rise: sus significados y usos en contexto. Transcripción: acentuación y reconocimiento de tonos y sus propósitos en el discurso

BIBLIOGRAFÍA

Wells, J. (2006) English intonation An introduction. Cambridge, UK. Cambridge University Press.

Tench, P. (2011) Transcribing the Sound of English A Phonetics Workbook for Words and Discourse. Cambridge University Press.

UNIDAD Nº 5

Competencia comunicativa: Fluidez y precisión. Estrategias de comprensión auditiva y expresión oral en la lengua inglesa. Narración oral escénica. Teatro leído. Radioteatro.

Contexto de comprensión auditiva: diálogos en restaurantes, aeropuertos. Medios de transportes (aviones, barcos, buses). Turismo. Contextos reales de comunicación: llamadas y videollamadas. Discursos. Cuentos, relatos y anécdotas, y “retelling” (contar sobre lo leído o escuchado).

BIBLIOGRAFÍA

Wells, J. (2006) English intonation An introduction. Cambridge, UK. Cambridge University Press.

Underhill, A. (2005) Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation (2nd edition) Macmillan Education.

Dialogues. (n.d.). Retrieved from <https://www.teachingenglish.org.uk/dialogues>

Selección de cuentos cortos a determinar durante la cursada. Guión de Diálogos de series.

Cuentos sugeridos para lectura y análisis:

- Shrek´s opening recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=cyl_ylfFLX4
- “Little red riding Hood” recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RT-EwggHqCk>
- “A tale before sleeping” recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KiCF8Goiv0c>
- “ Goldilock and the three bears” recuperado de <https://www.storynory.com/goldilocks-and-the-three-bears/amp/>
- “Alice in wonderland” <https://www.youtube.com/watch?v=yZxlx7FegBM>