

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

MATERIA/PERSPECTIVA: PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LA
COMUNICACIÓN ORAL I

CARGA HORARIA: 4 (CUATRO)

CURSO: 1° AÑO

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESORA: NYSTROM, CARMEN ALEJANDRA



PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

Competencia comunicativa. Los sonidos vocálicos. Diptongos y triptongos. Reglas generales de pronunciación. Diferencia entre fonética y fonología. La estructura del discurso en la interacción oral. La cadena del habla. Sustancia fónica y su representación mental. La sustancia fónica y su representación escrita en gráfico cuadrilátero. Las vocales cardinales y su definición. Diferenciación entre audición, escucha y percepción. Pronunciación aceptable o standard. La pronunciación del profesor como referente. La importancia en la escucha e imitación de fonemas del idioma inglés. La importancia de la escucha y transcripción de sonidos. La interacción grupal y entre pares en situaciones de comunicación real. Diálogos con sonidos vocálicos. Historia corta. Relato de historia. Guía de estudio Rol docente en el aula de idioma extranjero.

- Fonología y Fonética. Definición y alcances conceptuales de la fonética y la fonología inglesa. Definición de vocablos técnicos: fonema, fonética y fonología. Acentos y dialectos. El cuadro IPA. Sonidos y unidades lingüísticas. La sustancia fónica. El sonido vocálico. Las vocales cardinales. La vocal pura o monotongo. Vocales cortas y largas, fuertes y débiles. Uso de Schwa. Pares mínimos de palabras y oraciones. Diptongos o movimiento vocálico. Triptongos o diptongos + Schwa. La sílaba. Monosílabos y polisílabos en el idioma inglés: modo de acentuación. Descripción de la producción de sonidos vocálicos mediante el cuadrilátero. Los doce sonidos vocálicos ingleses, diptongos y triptongos y su representación fonética. Las ciencias lingüísticas. El mecanismo del habla. La producción de los sonidos del habla. Fonética articuladora, acústica y auditiva. Fonética, fonética y fonología. Órganos de fonación: pulmones, laringe, cuerdas vocales, etc. Órganos articuladores del habla. Función y recorrido del aire. Cavidades de resonancia y de articulación. Elementos básicos de la transcripción: acento, barra diagonal, signos. Transcripciones y dictados con notación simple (broad notation).

BIBLIOGRAFÍA

Baker, A. Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge University Press, Third Edition. Section A: vowels and diphthongs.

Ortiz Lira and Finch, Diana. A Course in English Phonetics for Spanish Speakers: Chapters 1,2.

Roach, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2009. Chapters:1, 2, 3.

Jones, Daniel. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 17th Longman Dictionary of English Pronunciation [https://www.ldoceonline.com/es-
LA/dictionary/pronunciation](https://www.ldoceonline.com/es-
LA/dictionary/pronunciation) Cruttenden, Alan. Gimson's Pronunciation of English.

<https://docplayer.net/97760206-Gimson-s-pronunciation-of-english.html>

Tench, Paul. Transcribing the Sound of English. Edition, 2006. Tench, P. (2011). Cambridge. Munro, Hector H (Saki), The Open window (material de escucha)

<https://youtu.be/x4DbVvyukPE> }

Orwell, George. Animal Farm. OUP. Oxford University. Press. Para narración oral

Ayckbourn Alan, Invisible Friends (material para narración y juego de roles)



UNIDAD Nº 2

Competencia comunicativa: Análisis del discurso hablado. Fluidez y precisión. Comunicación eficiente. La función de los sonidos del habla. Escucha y reproducción de los sonidos consonánticos del idioma inglés. Estrategias de comprensión auditiva y expresión oral en la Lengua Inglesa: material de escucha y lectura: Rimas. Trabalenguas. Diálogos en situación real de comunicación. Poesías. Canciones. Historias breves. Chistes. Cuentos. Dictados y transcripciones fonéticas de oraciones e historias cortas con notación amplia. Videos. Escucha de diálogos en contextos de interacción real. Cambio de roles. Diálogos para escuchar y reproducir sonidos consonánticos. Cuenta cuentos. Narración. La función del docente en el aula de inglés como segunda lengua.

Fonología y fonología: Los veinte cuatro sonidos consonánticos ingleses. Grupos consonánticos. Plosives, affricates, fricatives, nasals, approximants. Punto y forma de articulación. Producción de los sonidos consonánticos. Órganos del habla involucrados en la producción de consonantes. Descripción de los sonidos consonánticos. Órganos de fonación involucrados en la pronunciación de consonantes: pulmones, cuerdas vocales. Producción de los sonidos consonánticos. Punto y manera de articulación. Características fonéticas de las “plosives” en inglés. Los cuatro estadios para su producción. Estadios de eliminación. Clasificación y definición de los grupos consonánticos del idioma inglés. Variaciones de puntos de articulación. English plosives. Fortis and lenis. Voiced. Voiceless. Consonantes silábicas. Semi-vowels. Pronunciación de las inflexiones del plural, el caso genitivo, de la tercera persona del singular, de los verbos regulares en pasado y de los adjetivos terminados en –ed. Reglas de pronunciación y sus excepciones. Sistema fonológico en contexto de uso. Fonética acústica y perceptual. Articulación homorgánica. Acento primario y secundario. La estructura silábica. Clusters. La sílaba y la palabra. El fonema y la fonología. Nociones de ritmo y entonación. Introducción al discurso del habla. Acentuación y ritmo. Acentuación de palabras simples y complejas. Formas fuertes y débiles. Linking “r” e Intrusive “r”. Variaciones alofónicas. Notación alofónica. Procesos de asimilación dentro de la palabra y entre palabras. Omisión de Schwa. Dictados. Transcripciones fonéticas y alofónicas. Relatos. Juegos de roles. Dramatización.

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, A. Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge University Press, Third Edition. Section B: Consonants.
- Ortiz Lira and Finch, Diana. A course in English Phonetics for Spanish Speakers: Chapter 3.
- Roach, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2009. Chapters: 4, 5, 6, 7,8,9,10 y 11.

Tench, Paul. Transcribing the Sound of English. Chapters: 4, 5, 6, 7. Goldilocks (2011).

Cambridge: Cambridge University Press.

Ockenden, Michael. Situational Dialogues. Longman.

<https://www.learnrealeng.com/p/situational-dialogues.html?m=1>

Jones, Daniel. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 17th

Cruttenden, Alan. Gimson's Pronunciation of English. [https://docplayer.net/97760206-](https://docplayer.net/97760206-Gimson-s-pronunciation-of-english.html)

[Gimson-s-pronunciation-of-english.html](https://docplayer.net/97760206-Gimson-s-pronunciation-of-english.html)

Goldilocks and the Three Bears: https://www.youtube.com/watch?v=Oaw-d3r_glc

Longman Dictionary of English Pronunciation

<https://www.ldoceonline.com/esLA/dictionary/pronunciation>

Ayckbourn Alan, Invisible Friends (material para narración y juego de roles)

Scott Fitzgerald. The Great Gatsby: lectura extensiva y relato.

Dahl, Roald. The Magic finger: relato oral.

Alice in Wonderland. www.Bbc/learningenglish: lectura con precision.

<https://youtu.be/yZxlx7FegBM?si=nUi6qcBmGwFJKKKr>