

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educación Física

MATERIA/PERSPECTIVA: Didáctica de las Prácticas Gimnásticas II

CARGA HORARIA: 2 hs semanales

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Mónica Alejandra Guerra





PROGRAMA

UNIDAD N ° 1: Marco Teórico

Actividad Física, Gimnasia y Educación Física. Conceptualización. Recorrido histórico, para contextualizar las prácticas corporales. Reconocimiento de como las huellas del pasado se advierten en las prácticas presentes.

Construcción y constitución de la gimnasia como práctica corporal y educativa.

La educación física hoy; condición física y salud, el juego y la expresión corporal. La psicomotricidad, la sociomotricidad, la corporeidad, la motricidad y la Educación Física. El enfoque de la comprensión en el desarrollo de los saberes de la Educación Física y las orientaciones didácticas específicas con enfoque en el desarrollo integral de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

DGCYE, Dirección de Educación Física. (2008) Documento Técnico N°2, La comprensión en la Educación Física.

DGCyE. Dirección de Educación Física. (2013). Educación Física y Cultura: construyendo propuestas de enseñanza.

UNIDAD N ° 2: Corporeidad y Motricidad

Habilidades motrices básicas y combinadas. Capacidades coordinativas.

Clasificación y conceptos. Modo de realización (técnicas, metodologías, itinerario de actividades y secuencias didácticas para su enseñanza en la adolescencia, en la juventud. Actividades y juegos para su desarrollo, acordes a cada edad y nivel de maduración.

Capacidades motoras y condicionales. Conceptos y Clasificación.

Flexibilidad, Fuerza, Resistencia, Velocidad, Agilidad, Equilibrio y Coordinación

Recaudos metodológicos y aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de las capacidades físicas y la práctica con las distintas edades. Orientaciones didácticas para la enseñanza de acuerdo a la edad y al nivel de maduración. Actividades y plan de trabajo para su desarrollo.

Secuencias de complejización de la práctica. El juego como herramienta didáctica y objeto formativo. Creación, elaboración, explicación y escritura de juegos y actividades físicas.

Hábitos y actitudes de cuidado. Pautas de seguridad para el desarrollo de las actividades.

Actividades prácticas y Juegos.

BIBLIOGRAFÍA

Stadium Montoya Harvey, Trigo Eugenia (2005) Motricidad Humana. Aportes a la educación física, la recreación y el deporte. España – Colombia. Colección Léeme

Ruiz, Inés A. (2006). Educación Física para el nivel medio, Córdoba, Argentina, Comunicarte.

UNIDAD N ° 3: Esquema corporal

Imagen y esquema corporal. Orientación y percepción espacial y temporal, de sí mismo, de los otros y del mundo que los rodea. Uso de objetos. Desarrollo

de la capacidad sensorio-perceptiva y representativa simbólica, su desarrollo en

niños y niñas a partir de los 8 años, en la adolescencia y en la juventud a partir de las prácticas gimnásticas expresivas. Las prácticas introyectivas. Estrategias de enseñanza y actividades para el desarrollo de contenidos.



Utilización de elementos no convencionales y convencionales en la enseñanza de contenidos. Recursos y técnicas corporales de apoyo a las actividades expresivas. Las prácticas gimnásticas y sus variantes: estrategias de enseñanza y actividades para el desarrollo de contenidos. Gimnasia para gimnasios, relación con el nivel de enseñanza secundario, practicas circenses, acrosport, etc. contenidos de los diseños curriculares de nivel secundario. Evaluación de la enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Desarrollo Social (2005) Circo. Encastres. Uruguay
Segovia, Graciela (2006) Danza y Expresión Corporal. Buenos Aires. Argentina. Aula Taller
Video: Elena Malova. (2020, 10 de febrero). YOGA PARA PRINCIPIANTES | DIA 1 Todo
cuerpo – 25 min | Elena Malova.
Unicef.(2017) Posicionamiento sobre Adolescencia. Cada adolescente una oportunidad;
www.unicef.org.ar

UNIDAD N ° 4: Corporeidad y Sociomotricidad

Prácticas corporales expresivas, la danza, la música, la creatividad. Los distintos lenguajes; corporal, sonoro, verbal. Distintos recursos; maquillaje, vestuario, objetos auxiliares. Técnicas corporales para el desarrollo de la expresión corporal.

Diferentes métodos, técnicas y variantes de la gimnasia en distintos ámbitos educativos. (el ritmo, la danza, las prácticas circenses, la acrobacia, la murga, etc.). Estrategias de enseñanza para el desarrollo de los contenidos. Intervenciones docentes. La formación polivalente en la gimnasia, las prácticas socioculturales. Las prácticas gimnásticas y sus variantes: estrategias de enseñanza y actividades para el desarrollo de contenidos. Gimnasia para gimnasios, relación con el nivel de enseñanza secundario, practicas circenses, acrosport, etc. contenidos de los diseños curriculares de nivel secundario. Propuestas y situaciones de enseñanza, planificación. Evaluación de la enseñanza

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, V. y Barlocco, A. (2014). Encastres. Propuestas para una escuela en juego.
Circo.GCABA. DGPLEDU. (2018). Haciendo malabares en casa.
Ministerio de desarrollo social de Uruguay. Montevideo: Coordinación Técnica del
Consejo de Educación Inicial y Primaria.
DGCyE. Subsecretaría de Educación. (2011). Diseño curricular para la Educación
Secundaria. Educación Física. 5° año. Prácticas gimnásticas y expresivas I.
DGCyE. Subsecretaría de Educación (2011). Diseño curricular para la Educación
Secundaria. Educación Física. 6° año. Prácticas gimnásticas y expresivas II.
DGCyE. Subsecretaría de Educación. (2013). Prácticas gimnásticas I y II. Serie de
propuestas didácticas.

