

# ***INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186***

***CARRERA: Profesorado de Lengua y Literatura***

**MATERIA: Seminario Literatura y otros lenguajes artísticos**

**CARGA HORARIA: 2**

**CURSO: 4° Año**

**CICLO LECTIVO: 2024**

**PROFESOR/A: Prof. y Lic. Claudia Inés Vitali.**





## **PROGRAMA**

**UNIDAD N° 1: Estética.** Evolución de la concepción de estética. Las siete artes. La Literatura como construcción estética. Movimientos literarios y Cosmovisiones. Cosmovisión mística religiosa y filosófica. Especificidad del lenguaje connotativo. Recursos de estilo. Nuevos componentes de la institución artística: Transformaciones históricas de las nociones de obra de arte, artista, público, crítica y gusto estético.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALVAREZ CALLEJA, M (2017) Denotación y connotación. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Centro Virtual Cervantes.
- CAPDEVILA I CASTELLS, P (1986) Experiencia estética y hermenéutica. (Cap. VI y VII: La experiencia estética literaria: Jauss.) Madrid, Taurus.
- BESSONE, C (2010) Conversaciones con Marta Zatonyi: ética y estética, industria y cultura, dimensiones complejas del arte. Revista Hermeneutic N° 9. Río Gallegos, Universidad Nacional Patagonia Austral.
- DGCyE. (2010). Diseños Curriculares – 4° año - Diseño Curricular ¿Por qué se eligió esta organización de las cosmovisiones para cada año? (Pag. 14). Buenos Aires. Abc.gob.ar
- ROJAS PIEROLA, R. (1999) Ensayo sobre la experiencia estética: H. R. Jauss y las experiencias básicas de la poiesis, la aisthesis y la catarsis. Buenos Aires, MOTPU – UMSA/UBA.
- PAPALINI, V Y MOGUILLANSKY, M (2016) Estudios sobre consumos culturales. (Cap. 3). Buenos Aires, Repositorio Digital de CONICET.
- VILLALOBOS HERRERA, A. (2019). EL sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano. Revista Ra Ximhai, mayo-agosto, N°2. México, Universidad Autónoma Indígena de México.
- VITALI, C (2024). Movimientos y Cosmovisiones. Subsidio académico. Buenos Aires, ISFD 186.
- VITALI, C (2024). Recursos literarios. El lenguaje connotativo. Subsidio académico. Buenos Aires, 2024.

**UNIDAD N° 2: Literatura y Artes figurativas.** Escultura, pintura y arquitectura. Historia: de la fusión al arte culto y vulgar; hasta las vanguardias abstractas. Lecturas políticas, históricas, estéticas en relación con la Literatura y con el gusto estético. Mirada histórico-política en educación. Cosmovisiones míticas y fabulosas, épicas y trágicas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- BONGIANNINO, FRANCO. (2018) Power Point sobre Modelos de Formación Pedagógica en arte según Imanol Aguirre Arriaga. Bellas Artes, San Clemente del Tuyú.
- CAPASSO, VERÓNICA. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière (Política y arte. - La potencia del arte para la transformación del orden social). Estudios de Filosofía, núm. 58. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- GUIO AGUILAR, E. (2015) Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética. (Parte IV. la experiencia estética según J. Dewey Pág.214 a 222) Memoria Académica. FaHCE. UNLP.
- VITALI, C. (2024). Subsidio sobre historia de las artes figurativas. ISFD 186, Buenos Aires.

**UNIDAD N° 3: Literatura y Música.** Lenguaje musical. Tiempos de la composición y de la interpretación. Cosmovisiones cómicas, paródicas, alegóricas, de ruptura y experimentación. La alegoría en la música argentina: la protesta. Literatura y música: correlatos discursivos. Recursos. Letra y música. Poesía. Musicalidad y rima. Juegos con el sonido, fonemas, grafemas. Géneros musicales, géneros literarios. Relación con el teatro: Ópera, teatro y lírica. Géneros teatrales y danza. Danza. Su relación con la performance.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- FUNDACIÓN JUAN MARCH. (2012/13) CURSO: POESÍA EN MÚSICA. La poesía y la música: un breve recorrido histórico. España.
- IGOA, J. M. (2010) Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje (Pág. 97 a 125). Epistemes. (Volumen I) Buenos Aires, UNLP.
- LÓPEZ OJEDA, E. (2013). Literatura y música. (Pág.121 a 143). Brocar. Universidad Nacional de La Rioja.
- MACHISTE, Y** (2020). CORRIENTES ARTÍSTICAS ¿Qué es la performance como movimiento artístico? Argentina, Revista Digital Moove Magazine.
- VITALI, C (2024). Subsidio con síntesis de contenidos. ISFD 186. Buenos Aires.



**UNIDAD Nº 4: Literatura y Cine.** Posibilidades de representación: Problematización de las prácticas de visionado y uso en la escuela. El cine como lectura de la realidad. Cine basado en la literatura: Cosmovisiones realistas, realista mágico, fantásticas y maravillosas, ciencia ficción. Cine: géneros y subgéneros. Cine de autor. Cine documental. Guión y texto. Ver y hacer cine. El minuto Lumière. Roles: personajes, dirección, producción, autoría.

## BIBLIOGRAFÍA

- NAKACHE, D., RUBINOVICH, G. (2023) Enseñanza con imágenes. Módulo 3 – Clases 1, 2, 3. Equipo de la Especialización Docente de nivel Superior. Dirección Provincial de Educación Superior, DGCyE. Provincia de Buenos Aires (2023).
- FERNÁNDEZ ALMOGUERA, M y otro. (2018) Géneros y subgéneros cinematográficos. Artículo en Making Of 139. Centro de Comunicación y Pedagogía. España. <http://www.centrocp.com/generos-y-subgeneros-cinematograficos/>
- LLOGA SANZ, C. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. Revista Antítesis. Universidad de Oriente, Cuba.
- PÉREZ VILLARREAL, L. (2001) Cine y Literatura. Entre la realidad y la imaginación. (Pág.75 a 115). Ediciones Abya- Yala. Ecuador.
- ZAMBRANO, A. (2008). Entrevista a Eduardo Trías. "El cine solo es un reflejo de la realidad" Diario El Tiempo.

## OBRAS

- San Juan de la Cruz: Coplas hechas sobre el éxtasis de harta contemplación.
- Raffaello Sancio: El éxtasis de Santa Cecilia.
- Lorena Mc Kennit: noche oscura del alma.
- Auguste Rodin. "Jesus y María Magdalena"
- Donato Bramante: Vaticano
- San Juan de la Cruz: Noche oscura
- Santa Teresa de la Cruz. Llama de amor viva.
- Sor Juana Inés de la Cruz: Amor empieza por desasosiego.
- Madonna: Noche oscura.
- Salvador Dalí: Cristo de San Juan de la Cruz.
- Maximiliano D'Ettore Negri: Arte Sacro
- Ernesto Meyer y otros: Catedral de La Plata.
- Fortunato Ramos: A la Pachamama.
- Alejandra Pisarnik: A la espera de la oscuridad.
- Olga Oroscó: Para este día
- Ariel Ramírez: Misa Criolla. (En Vaticano)
- Escultores varios:
- Cristos en América Latina.
- Madera, J .Cristo de La Habana
- Felipe Bertrés y otros: Catedral de Salta.
- Ballet Folklórico de Salta: Pachamama.
- AWHAM DANZA: Madre Tierra (Cultura oriental)
- Miniserie de Documental 1960 : Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional de Tucumán. La Quebrada de Humahuaca
- Corto Documental Tiempo de adoración. Ofrenda a la Pachamama
- NETFLIX Frontera verde.
- (De ser necesario, se propondrá maratón cinematográfica).
- La Renga Lo frágil de la locura - (Letra)- (Plaza de Mayo 30 años de Democracia)
- Andrés Zerner: Juana Azurduy
- Anna H Huntington:
- Monumento al Cid Campeador y Juana de Arco.
- Aurelio Tenó: El Quijote.
- Antonio Bernini: Dafne y Apolo
- Auguste Rodin: El Beso y El Pensador (Divina Comedia)
- F. Incaugarat: Chess
- Jilma Madera: Cristo de La Habana
- Leonardo Castello: "Místico Metal" (esculturas sobre mitología griega)
- Luis Perloti: Santos Vega
- Miguel Ángel Buonaroti: La Piedad
- Varios. Dioniso (Baco) a lo largo de la historia.



## Pictogramas

Andrés Zerner: Juana Azurduy

Anna H Huntington:

Monumento al Cid Campeador y Juana de Arco.

Aurelio Tenó: El Quijote.

Antonio Bernini: Dafne y Apolo

Auguste Rodin: El Beso y El Pensador (Divina Comedia)

F. Incaugarat: Chess

Jilma Madera: Cristo de La Habana

Leonardo Castello: "Místico Metal" (esculturas sobre mitología griega)

Luis Perloti: Santos Vega

Miguel Ángel Buonarroti: La Piedad

Varios. Dioniso (Baco) a lo largo de la historia.

Chalgrin y Raymond: Arc de Triomphe de L'Étoile

Chalgrin y Raymond: Arc de Triomphe de L'Étoile

E Soto Avendaño: Grupo escultórico: Monumento a Héroes de la Independencia (al Indio americano).

Haussmann: Plaza de L'Étoile

José Hortal: Edificio MOP

Leon Battista Alberti. Fontana di Trevi

Próspero Catelin: Cementerio de Recoleta.

Santiago Calatrava: El puente de la mujer.

Varios. Alambra: Fuente de los Leones (Granada)

Alejandro Marmo: Murales Eva Duarte.

Antonio Berni: Desocupados y Manifestación.

Diego Velázquez: El triunfo de Baco

Gregorio Prieto: Retrato de Federico García Lorca

Museo Regional de Pintura "José Antonio Terry": Carnaval.

Pablo Picasso: La Tragedia.

Pablo Picasso: Guernica.

Rosa Bonheur: El Cid (león)

Sandro Botticelli: El nacimiento de Venus.

Varios. La Odisea en pinturas.

Anónimo: Bodas de Rodrigo y Jimena y Abenamar y el rey don Juan (Flor Nueva de Romances Viejos).

Antonio Machado: Eran ayer mis dolores y El Crimen fue en Granada

Garcilaso de la Vega: Soneto XII – Dafne y Apolo.

Rubén Darío Canción de carnaval y Venus.

Olga Orozco: Las muertes.

F. García Lorca: Romance sonámbulo

Alfonsina Storni: Voy a Dormir

Rafael Obligado: Santos Vega (Film de L. Fabio, interpretado por Larralde).

Vicente López y Planes: Himno Nacional Argentino (Original)

Mozart: Divertimento para dos trompas y cuerdas. (parodia).

Vivaldi: 21 de septiembre. (Alegoría)

G.A. Bécquer: Rimas (Parodia por José Agustín Goytisolo).

E. del Campo. El Fausto (Parodia - Humor)

Francisco de Quevedo y Villegas, Soneto a una nariz (Cómico)

Enrique Santos Discépolo. Cambalache

M E Walsh: Como la cigarra (por Mercedes Sosa).

Serú Girán. Canción de Alicia en el país.

Charly García: Dinosaurios.

Bersuit: Sr. Cobranza

Victor Heredia: Sobreviviendo.

León Gieco: La memoria.

Spinetta. Maribel

O. Gironde. Espantapájaros.

Los Beatles. Love Me Do Subtitulada en español (Video).

Música progresiva argentina.

"Alta en el cielo" de la ópera AURORA de Hector Panizza - Darío Schmunck (tenor) - Sumi Jo (soprano).

Varios: ejemplos de performance en las artes.



---

**IMPORTANTE: OBLIGATORIO:** Bibliografía y web grafía Visionados, subsidios, clases y material de Campus Virtual (aula): ISFD 186. Santa Teresita. Las obras podrán presentarse en ordenador.