

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: EDI: Literatura y Política

CARGA HORARIA: 64 horas reloj.

MODALIDAD: Virtual

EXAMEN FINAL: Presencial

CURSO: 4° Año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





PROGRAMA

UNIDAD N° 1: La Literatura y la Política.

Las representaciones de literatura y de política y su vinculación. Distintas concepciones. La relación con la construcción de la "identidad nacional". La violencia. La mirada de la crítica literaria argentina.

BIBLIOGRAFÍA

Artículo: *Jacques Rancière, el dinamitador de muros*

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/jacques-ranciere-el-dinamitador-de-muros-nid1514070/>

Artículo: *De Literatura y Política* de Víctor Bórquez Núñez.

Artículo: *La Literatura y la Política* de Tes Nehuén.

ASQUINEYER, Anahí (2008). *Foucault para leer las relaciones entre literatura (argentina) y política*. Universidad Nacional de Río Cuarto.

CAPASSO, Verónica Cecilia (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière.

<http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n58/0121-3628-ef-58-00215.pdf>

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

KOHAN, Martín (2018). Video: *Literatura y Política*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FbpBNGCXcAs>

Video: *Literatura y realidad política*. David Viñas.

www.youtube.com/watch?v=n7kxvR6MerA

Video: *Martín Kohan. Guía de libros de literatura clásica argentina*:

<https://www.youtube.com/watch?v=5N-Ax0DhpGE>

UNIDAD N° 2: Origen del vínculo.

Origen de la literatura nacional. Creación del vínculo literatura y política. La violencia y la identidad nacional. Los textos fundantes:



Amalia de José Mármol.

El Matadero de Esteban Echeverría.

Facundo de Domingo Faustino Sarmiento.

BIBLIOGRAFÍA

ARANCET RUDA, María Amelia (2011). *El Matadero de Esteban Echeverría, o la inauguración de los mataderos.*

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/885/1/matadero-esteban-echeverria-inauguracion-mataderos.pdf>

FEINMANN, Pablo (2016). Video: Sarmiento en Chile. FILOSOFÍA AQUÍ Y AHORA III.

<https://www.youtube.com/watch?v=r1DEfIC6dfI>

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política.*

KOHAN, Martín (2010). *Las fronteras de la muerte.* Biblioteca Virtual Universal.

KOHAN, Martín (2009). *Mano a mano.* En: Variaciones Borges 27.

KOHAN, Martín (2006). *Sarmiento, un héroe del decir.* Entrevista de Nacho Damiano.

LAERA, Alejandra (2011). El ángel y el diablo: ficción y política en la "Amalia".

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-angel-y-el-diablo-ficcion-y-politica-en-la-amalia/html/3ffbfd6-a100-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.html

MAROLO, E. (2016). *Dos mundos enfrentados. Algunas consideraciones sobre El Matadero de Esteban Echeverría.* *Sociales y Virtuales*, 3(3).

<http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/dossier/dossier-literatura-argentina/dos-mundos-enfrentados/>

PIGLIA, Ricardo (1993). *Echeverría y el lugar de la ficción en La Argentina en pedazos.*

VIÑAS, David (2017). *El escritor liberal romántico.* En: Literatura argentina y política. Santiago Arcor Editor. Buenos Aires.

Video: *Impreso en Argentina. EL MATADERO*

<https://www.youtube.com/watch?v=YtA-G9ZWXuA>

Video: José Pablo Feinmann en su análisis de *Amalia*.

<https://www.youtube.com/watch?v=OZLBJqJZ6DM>

Video: *Sarmiento y el Facundo en su contexto histórico. Una introducción.* Profesora María Victoria Baratta.

<https://www.youtube.com/watch?v=x1Or9QO4Y2A>



UNIDAD N° 3: Peronismo.

La relación literatura y peronismo a través de textos paradigmáticos:

Casa tomada de Julio Cortázar.

Cabecita negra de Germán Rozenmacher.

Eva Perón en la hoguera de Leónidas Lamborghini.

La fiesta del monstruo de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

La señora muerta de David Viñas.

Mata Hari 55 de Ricardo Piglia.

BIBLIOGRAFÍA

CÓCCARO, Victoria (2012). “La razón de mi vida » y “Eva Perón en la hoguera”: entre el relato y la voz.

<https://journals.openedition.org/babel/2578?lang=es>

ESCOT, Matías (2017). Ricardo Piglia: Mata Hari 55.

<http://www.relatosdelsur.com/ricardo-piglia-mata-hari-55/>

FEINMANN, Pablo (2016). Video: La metáfora de la casa Tomada. FILOSOFÍA AQUÍ Y AHORA III.

<https://www.youtube.com/watch?v=3kS8xLhoNJM>

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

HERNAIZ, Sebastián (2012). Peronismo... ¿y lo otro? La lucidez narrativa de Cortázar, en *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre (y otros ensayos sobre literatura y peronismo)*, Buenos Aires, 17grises editora.

PIGLIA, Ricardo (2020). Rozenmacher y la casa tomada.

<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=499>

SILVA BARANDICA, Juan Manuel (2009). Remanentes y causalidades críticas en “La fiesta



del monstruo” de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

https://www.utrgv.edu/hipertexto/files/documents/articles/hipertexto_13/juan-manuel-silva-barandica.pdf

VASALLO, Isabel (2019). Distancia y revelación en “La señora muerta”, de David Viñas.
<http://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2019/05/distancia-y-revelacion-en-la-senora.html>

UNIDAD N° 4: La última dictadura

1930. Primer golpe de estado. Discurso de Ayacucho:
La hora de la espada de Leopoldo Lugones.

Onganiato. La violencia y el silencio de las víctimas:
Boquitas pintadas de Manuel Puig.

Última dictadura. ¿Cómo narrar el horror?:
Dos veces junio de Martín Kohan.
A veinte años, luz de Elsa Osorio.

BIBLIOGRAFÍA

ALETTA DE SYLVAS, Graciela (2010). La ficción: espacio simbólico de la ausencia en la novela argentina contemporánea.
<https://journals.openedition.org/amerika/1177?lang=en>

CAMPOS, Horacio Raúl (2014). Lugones, proveedor de doctrina para dictaduras.
<https://auno.org.ar/lugones-proveedor-de-doctrina-para-dictaduras/>

DI LAURA, Giancarla (2015). Características posmodernas en *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig. Revista Desde el Sur Volumen 7, Número 2.
[file:///C:/Users/54225/Saved%20Games/Desktop/EDI%202024/Boquitas%20pintadas.%20Pos moderna.pdf](file:///C:/Users/54225/Saved%20Games/Desktop/EDI%202024/Boquitas%20pintadas.%20Pos%20moderna.pdf)

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Rosana (2007). La culpa colectiva. Un análisis de *Dos veces junio*, de Martín Kohan.
http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74262007001100110&lng=es&nrm=iso



LUDMER, Josefina (2020). Artículo: Boquitas pintadas, siete recorridos.

<file:///C:/Users/54225/Saved%20Games/Desktop/PROYECTOS%202024/Ludmer.%20Boquitas%20pintadas.%20Siete%20recorridos.pdf>

UNIDAD N° 5: Lo personal es político.

¿Literatura femenina, feminista, transfeminista o sólo literatura?

Cometierra de Dolores Reyes.

Las malas de Camila Sosa Villada.

Los burgueses de Silvina Bullrich.

BIBLIOGRAFÍA

BARREDA, Ave (2020). Artículo: Las malas de Camila Sosa Villada. Formas concretas de la poesía. Revista de la Universidad de México.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/e0aedf3d-a790-41cd-9ab0-ca5d3bc1f50c/las-malas-camila-sosa-villada>

BUISÁN, Andrés (2019). La corporalidad del dolor: una lectura de *Cometierra* de Dolores Reyes. <http://porelpais.com.ar/libros-cometierra-dolores-reyes/>

CARAMELLA, Nadia Sol (2020). ¿Literatura femenina o feminista?

<http://escriturasindie.blogspot.com/2017/05/literatura-femenina-o-feminista.html>

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

GONZÁLEZ LÓPEZ, María Cristina (2002). Visión sociopolítica en la novelística de Silvina Bullrich. *Los burgueses* (p.248 a 281).

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/4364/1/T25683.pdf>