

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Teoría Literaria II

CARGA HORARIA: 64 horas reloj

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





PROGRAMA

UNIDAD N° 1: La Literatura: relación entre el texto y lo social. El segundo formalismo.

Las series sociales y la serie literaria. Iuri Tinianov. El principio constructivo. La literatura como serie social, las relaciones con otras series sociales. Función, norma y valor. Jan Mukarovsky. La literatura como sistema. Iuri Lotman.

BIBLIOGRAFÍA

ALTAMIRANDA, Daniel (2001). *Teorías Literarias, 1. Enfoques desde el lenguaje*. (Unidad 2). Editorial Docencia, Buenos Aires.

ARTÍCULO: Yuri Lotman (1922-1993). *La semiótica de la cultura* (2010).

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria II*.

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). Fragmento seleccionado sobre Jan Mukarovsky. *Manual de crítica literaria*. Editorial Castalia. Madrid.

LIBERTELLA, Mauro (julio 2005). *Entrevista con Jorge Panesi: Leer la crítica*. En: Encrucijadas, no. 33. Universidad de Buenos Aires.

LUZZANI, Telma (1986). *Enciclopedia de la Lengua y la Literatura*. (Capítulo 1). Hyspamérica. Buenos Aires.

MUKAŘOVSKÝ, Jan (1934). *El arte como hecho semiológico*.

TINIANOV, Iuri (1927) *Sobre la evolución literaria*. Recuperado en: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/tinianov-juri-sobre-la-evolucion-literaria.pdf>

VIDEO: Pf. Clelia Moure (explica *Sobre la evolución literaria* de Tinianov).

<https://www.youtube.com/watch?v=sNGEx2ooBMg>

VIDEO: Jan Mukarovsky: www.youtube.com/watch?v=Sr-kBWaQm_A

VIDEO: Dr. Adolfo Sánchez Vázquez. Introducción a la estética de la recepción. Antecedentes. (2004). Jan Mukarovsky.

<https://vimeo.com/36392174>

VIDEO: Iuri Lotman: <https://www.youtube.com/watch?v=CQ9x9tgetZg>

UNIDAD N° 2: La Literatura desde la mirada estructuralista.

La influencia del estructuralismo lingüístico (Ferdinand de Saussure) y de los estudios antropológicos (Claude Lévi-Strauss) en los estudios literarios. Vladimir Propp y las funciones del relato. Algirdas Greimas y las semióticas.



El análisis estructural del relato. Las categorías del relato: historia y discurso. Roland Barthes.

Poética estructuralista: concepto de ficción, historia y relato, narrador. Tiempo, modo y voz. Orden y modo. Gerard Genette: su modelo triádico.

La teoría de los géneros. Verso y prosa. Género variable y dominante.

BIBLIOGRAFÍA

ALTAMIRANDA, Daniel (2001). *Teorías Literarias, 1. Enfoques desde el lenguaje*. (Unidad 3). Editorial Docencia, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires Centro Editor de América Latina.

BRATOSEVICH, Nicolás (1985). *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos*. Capítulo: Sobre sintaxis estructural de contenidos narrativos: cuento, relato, estampa. Editorial Hachette. Buenos Aires.

FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria II*.

SERRA, Edelweis (1978). *Tipología del cuento literario*. Cupsa Editorial. Madrid.

VIDEO: Claude Lévi-Strauss:

<https://www.youtube.com/watch?v=EUplgibg4E8>

VIDEO: Roland Barthes por Martín Kohan y Luis Gusmán:

https://www.youtube.com/watch?v=npFTWd_VIZw

VIDEO: Pf. Martín Kohan. 1966 Momentos del estructuralismo 2016. Inauguración (29 de agosto 2016):

<https://www.youtube.com/watch?v=-2bW3hMj2B0>

ZECCHETTO, Victorino y otros. (1999). *Seis semiólogos en busca del lector*. (Capítulos 3 y 4). Ediciones Ciccus. Buenos Aires.

Textos literarios para la aplicación de la teoría:

Borges y yo de Jorge Luis Borges.

El Aleph de Jorge Luis Borges.

La insolación de Horacio Quiroga.

El sur de Jorge Luis Borges.

Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges.

Romance del prisionero. Anónimo.

Venus de Rubén Darío.



BIBLIOGRAFÍA

- BRATOSEVICH, Nicolás (1985). *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos*. Capítulos: Estructura y sentido del “Romance del Prisionero” y Estilo como desvío y análisis estructural: el desplazamiento como metáfora en tres textos de Borges. Editorial Hachette. Buenos Aires.
- FORNASIER, Alicia (2024). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria II*.
- SERRA, Edelweis (1978). *Tipología del cuento literario*. Capítulo III: El cuento clásico hispanoamericano: Quiroga-Borges. Cupsa Editorial. Madrid.
- KEITH, Ellis (1967). Análisis estructural del poema “Venus” de Darío.

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE EDUCACION

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Instituto Superior de Formación Docente Nº 186

Av. Costanera y Av. 41 – (7107) Santa Teresita

Pdo. de La Costa – Prov. de Buenos Aires



isfdn186@hotmail.com.ar

isfd186-bue.infed.edu.ar
