

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186**

CARRERA: **Profesorado de inglés**

MATERIA/PERSPECTIVA: **Prácticas Discursivas de la  
Comunicación oral 3**

CARGA HORARIA: **4 horas semanales**

CURSO: **3° Año**

CICLO LECTIVO: **2023**

PROFESORA: **Carmen Alejandra Nystrom**



---

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD Nº 1**

Revisión de procesos de simplificación y aspectos del habla conectada: asimilación, elisión, enlaces, empthesis, formas débiles y fuertes. Inestabilidad de sonidos alveolares en posición final. Devoicing. Glotalización. Dentalización. Geminación. Diptongación. Nazalización. Símbolos de Las variaciones alofónicas más importantes del idioma inglés. Uso los símbolos específicos. Escucha, comprensión y relato de situación comunicativa. Reconocimiento de simplificaciones en el discurso hablado. Transcripciones con notación detallada (narrow notation). Escucha de poesías. Lectura y relato de cuentos para audiencias adolescentes.

### **BIBLIOGRAFÍA**

TENCH, P. (2011). *Transcribing the Sound of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Parte I Unidades 6-7.

Diccionarios de pronunciación on line y en formato papel: <https://www.ldoceonline.com/es-LA/dictionary>

Jones, Daniel. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 17th The Crown: Selección de episodios para análisis del discurso hablado: asimilaciones y variaciones alofónicas.

### **UNIDAD Nº 2 MAYO – JUNIO TONOS, TONICIDAD y TONALIDAD**

Definición de entonación en el idioma inglés. Funciones de la entonación. Las tres t: tonalidad, tonicidad y tono. Estructura de la frase de entonación (IP). Ubicación del núcleo. Sobre o cerca de la última palabra con contenido. Palabras con contenido y palabras con función. Palabras compuestas. Palabras compuestas doblemente acentuadas. Información nueva e información vieja. Foco amplio y foco estrecho. Contraste entre focos. Pronombres. En posición final no nucleares. Frases verbales. Verbos finales. Adjetivos. Eventos. Tonicidad neutral y marcada. Foco amplio y reducido. Adjunciones en posición final. Declaraciones y preguntas. Interacción social. Tonos secundarios. Función acentual de la entonación. Principios básicos de la tonicidad. Acento doble en frases verbales. Teorías sobre la ubicación nuclear. Excepciones a la regla del último elemento lingüístico (LLI rule). Tonalidad o división entre patrones de entonación: Separación de unidades tonales (chunking). Estructuras de las unidades tonales. Tamaño de la separación. Separación y gramática. Vocativos y adverbios. Frases nominales. Adverbios. Lo definido vs lo indefinido. Estructuras paralelas. Fluidez y precisión: diálogos para la aplicación de la tonicidad. Escucha, comprensión y relato de situaciones comunicativas. Role-play con uso adecuado de tonos. Relato escénico. Dictados tonéticos con notación detallada (narrow notation). Transcripciones fonéticas con notación detallada

### **BIBLIOGRAFÍA**

WELLS, J. C. (2006). *English Intonation: an introduction*. Cambridge University Press: Capítulos 2, 3 y 4.

Diccionario de pronunciación on- line: <https://www.ldoceonline.com/es-LA/dictionary>

DAHALL, Roald. *The Revolting Rhymes*



## UNIDAD 3

Estrategias de enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral en el Nivel Primario. Discurso docente en el aula. La anatomía de la entonación inglesa. La función actitudinal de los tonos. Los diez grupos tonales según O'Connor. Patrones pre-nucleares: anatomía de la entonación del patrón pre -nuclear. Encabezadores simples. Encabezadores compuestos. Tonos cinéticos y no cinéticos.

Fluidez y precisión: Escucha de diálogos para comprensión y reproducción tonal. Lectura de diálogos con precisión tonal. Ejercicios de reconocimiento. Escucha, comprensión y relato de situación comunicativa. Reconocimiento de tonos en el discurso hablado. Role-play con uso adecuado de tonos. Improvisación. Emisión de un discurso famoso: I had a Dream...

### BIBLIOGRAFÍA

O'CONNOR, Harold. Intonation of Colloquial English. Longman Group Lmted, 1978. Diálogos a seleccionar.

UNDERHILL, Adrian, Sound foundations. Learning and teaching pronunciation. Macmillan, 2009. From page 58 to 74.

[https://www.youtube.com/watch?v=a4Bojix\\_Dew](https://www.youtube.com/watch?v=a4Bojix_Dew) Gettysburg Address. Discurso oral

<https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s> I had a dream. Discurso oral.

## UNIDAD 4 AGOSTO - SEPTIEMBRE FUNCIÓN SOCIAL DE LA ENTONACIÓN

La unidad tonal. Key. Selección de key. Clasificación y función. Tono proclamativo y referente. Noción de área en común (common ground) Tono: dominancia y control. Tono: preguntas y elicitación social. Nociones de convergencia y divergencia. Solidaridad y separación. Tonos r+ y p+. Tono neutro (level tone). Key y terminación. Selección. Prominencia. El contexto de interacción. Comparación con sistemas de entonación de O'Connor. Nociones de orientación.

### BIBLIOGRAFÍA

BRAZIL, D. (1980) Discourse Intonation and Language teaching. Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 8.

BRAZIL, David. (1997). The Communicative Value of Intonation in English. Cambridge: Cambridge University Press. Capítulos: 2 (obligatorio) 4, 5, 6. (material de consulta).

Fluidez y precisión: <https://www.youtube.com/watch?v=9GJcAeYnVIQ> Mother Teresa monologue. Dramatización. Teatro leído.

Shakespeare, William. Hamlet. (The Five Great Tragedies) New Swan Shakespeare. Longman. 1995.

Versión adaptada para niños: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/midsummer-nights-dream>



---

## **UNIDAD 5    OCTUBRE - NOVIEMBRE    APLICACIÓN DE LA ENTONACIÓN EN EL AULA**

Relación entre entonación y la enseñanza del idioma inglés. Los libros de texto en inglés y su metodología. Estrategias y soluciones para la enseñanza de la entonación en el aula. Selección de un cuento para ser leído ante audiencias de la niñez y de la adolescencia. Integración de contenidos. Fluidez y precisión: Shakespeare, William. “Hamlet”. Improvisación y dramatización para audiencias juveniles.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BRAZIL, D. (1980) Discourse Intonation and Language teaching. Capítulo 9. UNDERHILL, A. (2005). Sound Foundations. Learning and Teaching Pronunciation. Oxford: Macmillan. Connected Speech. Part 2 from page 96 to 179. Narración y dramatización para audiencias juveniles.

Hamlet: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-series/shakespeare/shakespeare-hamlet>