

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Teoría Literaria II

CARGA HORARIA: 64 horas reloj

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1: La Literatura: relación entre el texto y lo social. El segundo formalismo.

Las series sociales y la serie literaria. Iuri Tinianov. El principio constructivo. La literatura como serie social, las relaciones con otras series sociales. Función, norma y valor. Jan Mukarovsky. La literatura como sistema. Iuri Lotman.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANDA, Daniel (2001). *Teorías Literarias, 1. Enfoques desde el lenguaje*. (Unidad 2). Editorial Docencia, Buenos Aires.
- ARTÍCULO: Yuri Lotman (1922-1993). *La semiótica de la cultura* (2010).
- FORNASIER, Alicia (2022). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria II*.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). Fragmento seleccionado sobre Jan Mukarovsky. *Manual de crítica literaria*. Editorial Castalia. Madrid.
- LIBERTELLA, Mauro (julio 2005). *Entrevista con Jorge Panesi: Leer la crítica*. En: Encrucijadas, no. 33. Universidad de Buenos Aires.
- LUZZANI, Telma (1986). *Enciclopedia de la Lengua y la Literatura*. (Capítulo 1). Hyspamérica. Buenos Aires.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1934). *El arte como hecho semiológico*.
- TINIANOV, Iuri (1927) *Sobre la evolución literaria*. Recuperado en: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/tinianov-juri-sobre-la-evolucion-literaria.pdf>
- VIDEO: Pf. Clelia Moure (explica *Sobre la evolución literaria* de Tinianov). <https://www.youtube.com/watch?v=sNGEx2ooBMg>
- VIDEO: Jan Mukarovsky: www.youtube.com/watch?v=Sr-kBWaQm_A
- VIDEO: Dr. Adolfo Sánchez Vázquez. Introducción a la estética de la recepción. Antecedentes. (2004). Jan Mukarovsky. <https://vimeo.com/36392174>
- VIDEO: Iuri Lotman: <https://www.youtube.com/watch?v=CQ9x9tgetZg>

UNIDAD Nº 2: La Literatura desde la mirada estructuralista.

La influencia del estructuralismo lingüístico (Ferdinand de Saussure) y de los estudios antropológicos (Claude Levi-Strauss) en los estudios literarios. Vladimir Propp y las funciones del relato. Algirdas Greimas y las semióticas.



El análisis estructural del relato. Las categorías del relato: historia y discurso. Roland Barthes.

Poética estructuralista: concepto de ficción, historia y relato, narrador. Tiempo, modo y voz. Orden y modo. Gerard Genette: su modelo triádico.

La teoría de los géneros. Verso y prosa. Género variable y dominante.

BIBLIOGRAFÍA

ALTAMIRANDA, Daniel (2001). *Teorías Literarias, 1. Enfoques desde el lenguaje*. (Unidad 3). Editorial Docencia, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires Centro Editor de América Latina.

BRATOSEVICH, Nicolás (1985). *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos*. Capítulo: Sobre sintaxis estructural de contenidos narrativos: cuento, relato, estampa. Editorial Hachette. Buenos Aires.

FORNASIER, Alicia (2022). *Clases y Archivos Aula Virtual Teoría Literaria II*.

SERRA, Edelweis (1978). *Tipología del cuento literario*. Cupsa Editorial. Madrid.

VIDEO: Claude Lévi-Strauss:

<https://www.youtube.com/watch?v=EUplqibg4E8>

VIDEO: Roland Barthes por Martín Kohan y Luis Gusmán:

https://www.youtube.com/watch?v=npFTWd_VIZw

VIDEO: Pf. Martín Kohan. 1966 Momentos del estructuralismo 2016. Inauguración (29 de agosto 2016):

<https://www.youtube.com/watch?v=-2bW3hMj2B0>

ZECCHETTO, Victorino y otros. (1999). *Seis semiólogos en busca del lector*. (Capítulos 3 y 4). Ediciones Ciccus. Buenos Aires.

Textos literarios para la aplicación de la teoría:

Borges y yo de Jorge Luis Borges.

El Aleph de Jorge Luis Borges.

El almohadón de plumas de Horacio Quiroga.

El sur de Jorge Luis Borges.

Hombres necios de Sor Juana Inés de la Cruz.



La insolación de Horacio Quiroga.

La meningitis y su sombra de Horacio Quiroga.

La noche boca arriba de Julio Cortázar.

La red de Silvina Ocampo.

Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges.

Romance del prisionero. Anónimo.