

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N.º 186**

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Historia Social y Cultural de la Literatura II

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

CURSO: Segundo año

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



## **PROGRAMA**

### **UNIDAD N°1**

El Barroco en Europa. Características político, sociales y artísticas.

El teatro de Moliere: *El enfermo imaginario*, *El Avaro* y *El Tartufo*.

*Moliere y los médicos*.

*La salud de los enfermos* de Julio Cortázar.

El teatro de Lope de Vega: *El arte nuevo de hacer comedias*.

*El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

### **BIBLIOGRAFÍA**

LOPE DE VEGA (1994) *El caballero de Olmedo*, Barcelona, Editorial Planeta, S. A.

MOLIERÉ, J. B. P. (1957) *El enfermo imaginario*, *Tartufo*, *El avaro*. Madrid, Aguilar, S. A. DE EDICIONES.

[https://www.drahumbert-psiquiatria.es/el-enfermo-imaginario-o-la-hipocondria/?id\\_curso=513](https://www.drahumbert-psiquiatria.es/el-enfermo-imaginario-o-la-hipocondria/?id_curso=513)

[https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/231/163?id\\_curso=513](https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/231/163?id_curso=513)

### **UNIDAD N°2**

El neoclasicismo. La ilustración. Contexto social, político y cultural.

Literatura inglesa: *Una modesta proposición* de J. Swift

Literatura francesa: *Cándido* de Voltaire

La reacción alemana contra el neoclasicismo: *Natán el sabio* de Lessing

### **BIBLIOGRAFÍA**

LESSING, G. E. (1984) *Natán el sabio*, Madrid, Espasa-Calpe.

SWIFT, JONHATAN, *Una modesta proposición*, en Biblioteca Virtual Universal.

VOLTAIRE, *Cándido o el optimismo*, en: <http://www.librodot.com>

Apuntes proporcionados por la cátedra: - Neoclasicismo.

### **UNIDAD N°3**

Sturm und drang. Prerromanticismo en Alemania.

La escritura de Goethe.

Las desventuras del joven Werther.

### **BIBLIOGRAFÍA**

GOETHE, W. (1994) *Los sufrimientos del joven Werther*, Barcelona, Editorial Planeta.

Apuntes de cátedra: -Sturm und drang

-Escritura de Goethe



#### UNIDAD N°4

El Romanticismo. Características.  
Don Juan, el arquetipo romántico.  
Obras en diálogo. Don Juan de Lord Byron.  
El Burlador de Sevilla y el Convidado de piedra de Tirso de Molina.  
Don Juan Tenorio de José Zorrilla.  
Don Juan y el psicoanálisis de Otto Rank.

#### BIBLIOGRAFÍA

LORD, BYRON. Editorial Luarna  
ORTEGA ALCANTARA, L. *Don Juan, arquetipo romántico: de Byron a Zorrilla.*  
RANK, OTTO (1997) *Hamlet, Don Juan y el Psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra Viva Ediciones.  
TIRSO DE MOLINA, (1995), *El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra*, Buenos Aires, Kapelusz  
ZORRILLA, J. (1974), *Don Juan Tenorio*, Buenos Aires, Kapelusz.  
Apuntes de la cátedra: -El Romanticismo.  
-Diálogo entre obras.

#### UNIDAD N°5

El Realismo europeo.  
Casa de muñecas de Ibsen  
Madame Bovary de G. Flaubert.

#### BIBLIOGRAFÍA

[https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/513/Madame\\_Bovary.pdd3](https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/513/Madame_Bovary.pdd3)  
IBSEN, H. (1999) *Casa de muñecas*, Madrid, UNIDAD EDITORIAL S. A.  
Apuntes de cátedra en aula virtual sitios)  
FLAUBERT, G. (2008), *Madama Bovary*, La Plata, TERRAMAR Ediciones

#### UNIDAD N°6

El Realismo en Estados Unidos  
El billete de un millón de M. Twain  
La literatura nacional de Estados Unidos.

#### BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de cátedra en archivos del aula virtual

#### UNIDAD N°7

Literatura de entre guerras  
Las vanguardias: conjunto de ismos  
Contradicciones en las vanguardias  
El rol femenino

#### BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de cátedra  
Investigación por parte de los alumnos



### UNIDAD N°8

Lo absurdo en lo cotidiano: el caso Kafka  
La metamorfosis de F. Kafka  
El teatro del absurdo: Esperando a Godot de Beckett  
Literatura menor: “desterritorialización de la lengua”

### BIBLIOGRAFÍA

BECKETT, S. (2009) Esperando a Godot, Buenos Aires, Tusquets Ediciones.  
KAFKA, F. (1018) La metamorfosis, España.m4 Editorial.  
Apuntes de Cátedra en aula virtual.

### UNIDAD N°9

Siddharta. Un poema hindú. H. Hesse  
La novela postmoderna.  
El perfume. Historia de un asesino. P. Süskind  
Las intermitencias de la muerte. J. Saramago  
Hasta que la muerte nos separe.

### BIBLIOGRAFÍA

HESSE, H. (1998) *Siddharta*, España, Editorial Sudamericana.  
SARAMAGO, J. disponible en archivos del aula virtual.  
[https://www.youtube.com/watch?id\\_curso=513&v=MwqMrrbjhbM](https://www.youtube.com/watch?id_curso=513&v=MwqMrrbjhbM)  
SÜSKIND P. PDF disponible en aula virtual  
El olor como símbolo de la identidad. PDF disponible en aula virtual.

### CRONOGRAMA DE CLASES VIRTUALES Y PRESENCIALES

MES	SEMANA
ABRIL	25 al 29 _ <b>VIRTUAL</b>
MAYO	23 al 27 _ <b>VIRTUAL</b>
JUNIO	20 a 24 _ <b>VIRTUAL</b> _ lectura y análisis del material de plataforma, como profundo proceso de revisión, previo a parciales.
JUNIO/ JULIO	27 a 1 _ <b>PRESENCIAL</b> . Orientación docente en base a sus procesos de



	adquisición de saberes.
JULIO	4 a 8 _ <b>VIRTUAL</b> . SEMANA DE ESTUDIO
JULIO	11 a 15 _ <b>EXÁMENES PARCIALES</b>
RECESO ESCOLAR	18 a 29
AGOSTO	22 a 26 _ <b>PRESENCIAL</b> . SEMANA DE LA ESI – ACTIVIDADES INSTITUCIONALES A CARGO DEL PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA
AGOSTO/SEPTIEMBRE	29 a 2 _ <b>VIRTUAL</b> _ AULA INVERTIDA PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES PRESENCIALES EN EL MES DE SEPTIEMBRE.
SEPTIEMBRE	26 a 30 _ <b>VIRTUAL</b> _ Lectura y análisis del material de plataforma.
OCTUBRE	17 a 21 _ <b>VIRTUAL</b> _ lectura y análisis del material de plataforma, como profundo proceso de revisión, previo a parciales.
OCTUBRE	24 a 28 _ <b>PRESENCIAL</b> . Orientación docente en base a sus procesos de adquisición de saberes.
OCTUBRE/NOVIEMBRE	31 a 4 _ <b>EXÁMENES PARCIALES</b>
NOVIEMBRE	14 a 18 _ <b>RECUPERATORIOS</b> _ Las devoluciones serán por plataforma virtual. (Mensajería interna).

