

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N.º 186

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Historia Social y Cultural de la Literatura II

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

CURSO: Segundo año

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



PROGRAMA

UNIDAD N°1

El Barroco en Europa. Características político, sociales y artísticas.

El teatro de Moliere: *El enfermo imaginario*, *El Avaro* y *El Tartufo*.

Moliere y los médicos.

La salud de los enfermos de Julio Cortázar.

El teatro de Lope de Vega: *El arte nuevo de hacer comedias*.

El caballero de Olmedo de Lope de Vega.

BIBLIOGRAFÍA

LOPE DE VEGA (1994) *El caballero de Olmedo*, Barcelona, Editorial Planeta, S. A.

MOLIERÉ, J. B. P. (1957) *El enfermo imaginario, Tartufo, El avaro*. Madrid, Aguilar, S. A. DE EDICIONES.

https://www.drachumbert-psiQUIATRIA.es/el-enfermo-imaginario-o-la-hipocondria/?id_curso=513

https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/231/163?id_curso=513

UNIDAD N°2

El neoclasicismo. La ilustración. Contexto social, político y cultural.

Literatura inglesa: *Una modesta proposición* de J. Swift

Literatura francesa: *Cándido* de Voltaire

La reacción alemana contra el neoclasicismo: *Natán el sabio* de Lessing

BIBLIOGRAFÍA

LESSING, G. E. (1984) *Natán el sabio*, Madrid, Espasa-Calpe.

SWIFT, JONHATAN, *Una modesta proposición*, en Biblioteca Virtual Universal.

VOLTAIRE, *Cándido o el optimismo*, en: <http://www.librodot.com>

Apuntes proporcionados por la cátedra: - Neoclasicismo.

UNIDAD N°3

Sturm und drang. Prerromanticismo en Alemania.

La escritura de Goethe.

Las desventuras del joven Werther.

BIBLIOGRAFÍA

GOETHE, W. (1994) *Los sufrimientos del joven Werther*, Barcelona, Editorial Planeta.

Apuntes de cátedra: -Sturm und drang

-Escritura de Goethe



UNIDAD N°4

El Romanticismo. Características.
Don Juan, el arquetipo romántico.
Obras en diálogo. Don Juan de Lord Byron.
El Burlador de Sevilla y el Convidado de piedra de Tirso de Molina.
Don Juan Tenorio de José Zorrilla.
Don Juan y el psicoanálisis de Otto Rank.

BIBLIOGRAFÍA

LORD, BYRON. Editorial Luarna
ORTEGA ALCANTARA, L. *Don Juan, arquetipo romántico: de Byron a Zorrilla.*
RANK, OTTO (1997) *Hamlet, Don Juan y el Psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra Viva Ediciones.
TIRSO DE MOLINA, (1995), *El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra*, Buenos Aires, Kapelusz
ZORRILLA, J. (1974), *Don Juan Tenorio*, Buenos Aires, Kapelusz.
Apuntes de la cátedra: -El Romanticismo.
-Diálogo entre obras.

UNIDAD N°5

El Realismo europeo.
Casa de muñecas de Ibsen
Madame Bovary de G. Flaubert.

BIBLIOGRAFÍA

https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/513/Madame_Bovary.pdd3
IBSEN, H. (1999) *Casa de muñecas*, Madrid, UNIDAD EDITORIAL S. A.
Apuntes de cátedra en aula virtual sitios)
FLAUBERT, G. (2008), *Madama Bovary*, La Plata, TERRAMAR Ediciones

UNIDAD N°6

El Realismo en Estados Unidos
El billete de un millón de M. Twain
La literatura nacional de Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de cátedra en archivos del aula virtual

UNIDAD N°7

Literatura de entre guerras
Las vanguardias: conjunto de ismos
Contradicciones en las vanguardias
El rol femenino

BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de cátedra
Investigación por parte de los alumnos



UNIDAD N°8

Lo absurdo en lo cotidiano: el caso Kafka
La metamorfosis de F. Kafka
El teatro del absurdo: Esperando a Godot de Beckett
Literatura menor: “desterritorialización de la lengua”

BIBLIOGRAFÍA

BECKETT, S. (2009) Esperando a Godot, Buenos Aires, Tusquets Ediciones.
KAFKA, F. (1018) La metamorfosis, España.m4 Editorial.
Apuntes de Cátedra en aula virtual.

UNIDAD N°9

Siddharta. Un poema hindú. H. Hesse
La novela postmoderna.
El perfume. Historia de un asesino. P. Süskind
Las intermitencias de la muerte. J. Saramago
Hasta que la muerte nos separe.

BIBLIOGRAFÍA

HESSE, H. (1998) *Siddharta*, España, Editorial Sudamericana.
SARAMAGO, J. disponible en archivos del aula virtual.
https://www.youtube.com/watch?id_curso=513&v=MwqMrrbjhbM
SÜSKIND P. PDF disponible en aula virtual
El olor como símbolo de la identidad. PDF disponible en aula virtual.

CRONOGRAMA DE CLASES VIRTUALES Y PRESENCIALES

| MES | SEMANA |
|--------------|--|
| | |
| ABRIL | 25 al 29 _ VIRTUAL |
| MAYO | 23 al 27 _ VIRTUAL |
| JUNIO | 20 a 24 _ VIRTUAL _ lectura y análisis del material de plataforma, como profundo proceso de revisión, previo a parciales. |
| JUNIO/ JULIO | 27 a 1 _ PRESENCIAL . Orientación docente en base a sus procesos de |



| | |
|-------------------|--|
| | adquisición de saberes. |
| JULIO | 4 a 8 _ VIRTUAL . SEMANA DE ESTUDIO |
| JULIO | 11 a 15 _ EXÁMENES PARCIALES |
| RECESO ESCOLAR | 18 a 29 |
| AGOSTO | 22 a 26 _ PRESENCIAL . SEMANA DE LA ESI – ACTIVIDADES INSTITUCIONALES A CARGO DEL PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA |
| AGOSTO/SEPTIEMBRE | 29 a 2 _ VIRTUAL _ AULA INVERTIDA PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES PRESENCIALES EN EL MES DE SEPTIEMBRE. |
| SEPTIEMBRE | 26 a 30 _ VIRTUAL _ Lectura y análisis del material de plataforma. |
| OCTUBRE | 17 a 21 _ VIRTUAL _ lectura y análisis del material de plataforma, como profundo proceso de revisión, previo a parciales. |
| OCTUBRE | 24 a 28 _ PRESENCIAL . Orientación docente en base a sus procesos de adquisición de saberes. |
| OCTUBRE/NOVIEMBRE | 31 a 4 _ EXÁMENES PARCIALES |
| NOVIEMBRE | 14 a 18 _ RECUPERATORIOS _ Las devoluciones serán por plataforma virtual. (Mensajería interna). |

