

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en LENGUA Y LITERATURA

MATERIA/PERSPECTIVA: SEMINARIO: LITERATURA Y OTROS
LENGUAJES ARTÍSTICOS

CARGA HORARIA: 2 MÓDULOS

CURSO: 4° Año

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/A: Lic. Esp. Prof. Claudia Inés Vitali





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

La Literatura como construcción estética. Movimientos vs. Cosmovisiones. Especificidad del lenguaje connotativo. Transformaciones históricas de las nociones de obra de arte, artista, público, crítica y gusto estético. Nuevos componentes de la institución artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, 19(2), 215-227. Udistrital, Bogotá.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7535/13918#:~:text=El%20art%C3%ADstico%20describe%20el%20texto,concreci%C3%B3n%20realizada%20por%20el%20lector.&text=La%20obra%20literaria%20tiene%20una,ser%20real%20%80%9D%20y%20tener%20sentido.>
- Ortiz, J. (2019). Movimientos literarios. Un breve paseo por la historia. *Revista Actualidad Literaria*. Venezuela. <https://www.actualidadliteratura.com/movimientos-literarios/>
- Santos Guerra, M A. (1979). Educación para la imagen: denotación y connotación en la lectura de mensajes verbo icónicos estáticos. (Pág. 388 a 400). Tesis Doctoral. Universidad Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/52656/1/530985857X.pdf>
- Guio Aguilar, E. (2015) Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética. (Parte II: Qué es el arte) *Memoria Académica*. FaHCE. UNLP. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>

UNIDAD Nº 2

Escultura, pintura y arquitectura. Lecturas políticas, históricas, estéticas en relación con la Literatura y con el gusto estético.

BIBLIOGRAFÍA

- Bongianino, Franco. (2018) Power Point sobre Modelos de Formación Pedagógica según Imanol Aguirre Arriaga. *Bellas Artes*, San Clemente del Tuyú. (Digitalizado)
- Capasso, Verónica. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière. *Estudios de Filosofía*, núm. 58. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95577/Documento_completo.be88110b-a124-4475-b79b-7b7ef0988599_A.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guio Aguilar, E. (2015) Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética. (Parte IV. la experiencia estética según J. Dewey) *Memoria Académica*. FaHCE. UNLP.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Vitali, C. (2021). Subsidio: La arquitectura, sus etapas y los movimientos literarios. Correspondencia con pintura y escultura; en imágenes.. Blog: En Superior, Claudia.
<https://www.blogger.com/blog/posts/185379382184407415>



UNIDAD Nº 3

Lenguaje musical. Tiempos de la composición y de la interpretación. Correlatos discursivos. Recursos. Letra y música. Géneros musicales, géneros literarios. Géneros teatrales y danza. Poesía. Musicalidad y rima. Juegos con el sonido, fonemas, grafemas. Danza. Su relación con la performance.

BIBLIOGRAFÍA

- Curso (2012/13). Fundación Juan March. POESÍA EN MÚSICA. La poesía y la música: un breve recorrido histórico. <https://www.march.es/musica/jovenes/poesia-en-musica/musica-populares.asp>
- Calero, S. (2013). Una literatura argentina, americana y universal. Las cosmovisiones mítica, trágica y épica en las literaturas de Occidente. Kapelusz Editora S. A., Argentina. <http://www.editorialkapelusz.com/wp-content/uploads/2018/02/GD-PARA-PENSAR-LITERATURA-4.pdf>
- IGOA, J. M. (2010) Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje (Pág. 97 a 125) . Epistemes. (Volumen I) Buenos Aires. revistas.unlp.edu.ar > [Epistemes](#)
- López Ojeda, E. (2013). Literatura y música. (Pág.121 a 143). Brocar. España. Dialnetdialnet.unirioja.es

UNIDAD Nº 4

Posibilidades de representación. Cine de autor. Cine: géneros y subgéneros. Cine basado en la literatura. Cine documental. Guión y texto. Ver y hacer cine. El cine como lectura de la realidad. Mediación. Roles: personajes, dirección, producción, autoría. Relación con el teatro.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Almoguera, M y otro. (2018) Géneros y subgéneros cinematográficos. Artículo en Making Of 139. Centro de Comunicación y Pedagogía. España. <http://www.centrocp.com/generos-y-subgeneros-cinematograficos/>
- Lloga Sanz, C. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. Revista Antítesis. Universidad de Oriente, Cuba. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075
- Pérez Villarreal, L. (2001) Cine y Literatura. Entre la realidad y la imaginación. (Pág.75 a 115). Ediciones Abya- Yala. Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=25573>
- ZAMBRANO, A. (2008). Entrevista a Eduardo Trías. “El cine solo es un reflejo de la realidad” Diario El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3197095>

NOTA. El seminario cuenta con la bibliografía (que puede variar según necesidades de los y las estudiantes, frente a las prácticas), y diversas propuestas en el AULA VIRTUAL DEL CAMPUS DE ISFD 186.