

# ***INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186***

**CARRERA:** Profesorado de Educación Física

**MATERIA/PERSPECTIVA:** Didáctica General

**CARGA HORARIA:** 2 hs

**CURSO:** 1° Año

**CICLO LECTIVO:** 2022

**PROFESORA:** ANALIA AYUDE





---

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD Nº 1:**

Nuevos sentidos de la transmisión: la tensión entre conservar y transformar la cultura. La enseñanza: prácticas complejas situadas como objeto de estudio de la didáctica. Constitución histórica del campo del saber de la Didáctica.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- PALAMIDESSI, Mariano I., y GVIRTZ, Silvina. (1998). El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza ((1a. ed.). Buenos Aires: Aique. Capítulo 1: “La construcción social del contenido a enseñar.”
- ARAUJO, Sonia (2014) Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica. Universidad Nacional de Quilmes. Bernal. (Fragmento Acerca del origen de la didáctica pág. 23-27) CAMILLONI ALICIA (2007) .El saber didáctico. Paidós. Cuestiones de educación. Buenos Aires.
- FENSTERMACHER, G. y SOLTIS, J. (1999) Enfoques de enseñanza. Buenos Aires, Amorrortu,
- FREIRE, P. (2008) Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.

### **UNIDAD Nº 2**

Discusiones actuales en torno al objeto de estudio de la Didáctica. Agenda actual de la didáctica: Currículo, intencionalidades.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- LITWIN, Edith. “El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda” en Camilloni, Alicia y otros, Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires Paidós. 1996.
- TERIGI, Flavia (1999) “Curriculum”. Ed. Santillana Bs As.



- FELDMAN, D. (2010) Didáctica General. Aportes para el Desarrollo Curricular. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. Cáp. 2
- DUSSEL, I. (2007). El currículum: aproximaciones para definir qué debe enseñar la escuela hoy. Fascículo 7. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Buenos Aires.

### **UNIDAD Nº 3**

Problemas de los contenidos. Construcción metodológica. Interacción social y dinámica de la clase. El contrato didáctico, el pensamiento práctico, el conocimiento práctico, el discurso narrativo. Innovaciones e investigación didáctica. Los sujetos de la práctica en los distintos ámbitos de actuación, modos y criterios de intervención. La enseñanza en contextos singulares. Didáctica general y didácticas especiales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- BOURDIEU, P. (1990) Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza. En Revista de Educación, Nro. 292
- BARCO, S. (1995) "El currículum. Su modificación y los contenidos", en: Novedades Educativas. Año 7, Nº 57, Setiembre.
- CHEVALLARD, I. (2001) "Acerca de la noción de contrato didáctico". Síntesis textual realizada por la cátedra de didáctica IV de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora.
- DUSSEL, I. (2011) Aprender y Enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires. Santillana. Cáp. 1
- DAVINI, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Santillana. Buenos Aires.
- DAVINI, C. (1996) "Conflictos en la evolución didáctica. La demarcación de la didáctica general y las didácticas especiales", en: A. Camilloni y otras. Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós, Buenos Aires.

### **UNIDAD 4:**

Evaluación. Nuevos y viejos modelos de Evaluación. La evaluación como control. La evaluación del rendimiento. La evaluación y la construcción del éxito y el fracaso escolar. Debates de la evaluación en Educación Física.



---

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CAMILLONI, A. y otros (1997) La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires, Paidós. Cáp. La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran.
- PERRENOUD, Philippe (1990) “La construcción del éxito y del fracaso escolar”. Morata. Madrid.
- LITWIN, Edith y otras “La evaluación desde la perspectiva de la corrección de los trabajos de los alumnos”. Revista Novedades Educativas N° 170 Febrero 2005.
- BLAZQUEZ, D. (1990). Evaluar en Educación Física. Barcelona: Inde.