

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en LENGUA Y LITERATURA

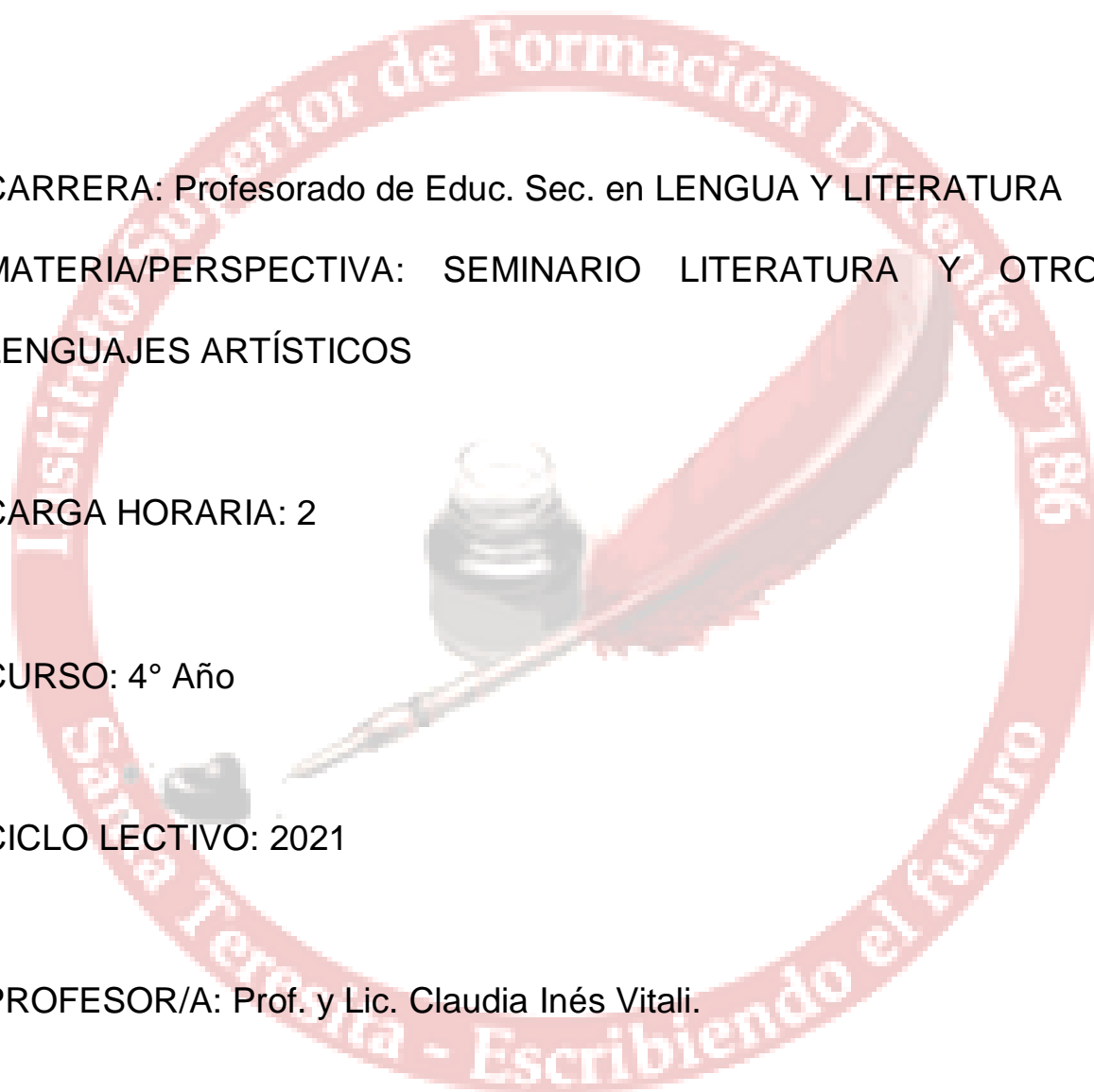
MATERIA/PERSPECTIVA: SEMINARIO LITERATURA Y OTROS
LENGUAJES ARTÍSTICOS

CARGA HORARIA: 2

CURSO: 4° Año

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESOR/A: Prof. y Lic. Claudia Inés Vitali.





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

Estética. Escultura, pintura y arquitectura. La Literatura como construcción estética. Movimientos vs. Cosmovisiones. Especificidad del lenguaje connotativo. Transformaciones históricas de las nociones de obra de arte, artista, público, crítica y gusto estético. Escultura, pintura y arquitectura. Lecturas políticas, históricas, estéticas en relación con la Literatura y con el gusto estético.

BIBLIOGRAFÍA

- SUÁREZ, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. Enunciación, 19(2), 215-227. Udistrital, Bogotá.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7535/13918#:~:text=El%20art%C3%ADstico%20describe%20el%20texto,concreci%C3%B3n%20realizada%20por%20el%20lector.&text=La%20obra%20literaria%20tiene%20una,ser%20real%20E2%80%9D%20y%20ener%20sentido.>

- ORTIZ, J. (2019). Movimientos literarios. Un breve paseo por la historia. Revista Actualidad Literaria. Venezuela. <https://www.actualidadliteratura.com/movimientos-literarios/>

- Guio Aguilar, E. (2015) Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética. (Parte II: Qué es el arte) Memoria Académica. FaHCE. UNLP.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>

- Capasso, Verónica. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière. Estudios de Filosofía, núm. 58. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95577/Documento_completo.be88110b-a124-4475-b79b-7b7ef0988599_A.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNIDAD Nº 2

Lenguaje musical. Tiempos de la composición y de la interpretación. Correlatos discursivos. Recursos. Letra y música. Géneros musicales, géneros literarios. Géneros teatrales y danza. Poesía. Musicalidad y rima. Juegos con el sonido, fonemas, grafemas. Danza. Su relación con la performance.

BIBLIOGRAFÍA

- Curso (2012/13). Fundación Juan March. POESÍA EN MÚSICA. La poesía y la música: un breve recorrido histórico. <https://www.march.es/musica/jovenes/poesia-en-musica/musica-populares.asp>



-
- IGOA, J. M. (2010) Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje (Pág. 97 a 125) . Epistemes. (Volumen I) Buenos Aires. revistas.unlp.edu.ar › Epistemus
 - LÓPEZ OJEDA, E. (2013). Literatura y música. (Pág.121 a 143). Brocar. España.

IMPORTANTE:

Todos los subsidios, las clases y recursos del aula virtual, se consideran obligatorios.