

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: EDI: Literatura y Política

CARGA HORARIA: 64 horas reloj.

CURSO: 4° Año

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1: La Literatura y la Política.

La relación literatura/política con la construcción de la “identidad nacional”. La violencia.

BIBLIOGRAFÍA

CAPASSO, Verónica Cecilia (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière.

<http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n58/0121-3628-ef-58-00215.pdf>

FORNASIER, Alicia (2021). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política.*

JITRIK, Noé (1985). Literatura y política en el imaginario social.

http://ru.iis.sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5428/2/03_jitrik.pdf

KOHAN, Martín (2018). Video: Literatura y Política.

<https://www.youtube.com/watch?v=FbpBNGCXcAs>

UNIDAD Nº 2: Origen del vínculo.

Amalia de José Mármol.

El Matadero de Esteban Echeverría.

Facundo de Domingo Faustino Sarmiento.

BIBLIOGRAFÍA

ARANCET RUDA, María Amelia (2011). *El Matadero de Esteban Echeverría, o la inauguración de los mataderos.*

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/885/1/matadero-esteban-echeverria-inauguracion-mataderos.pdf>



FEINMANN, Pablo (2016). Video: Sarmiento en Chile. FILOSOFÍA AQUÍ Y AHORA III.

<https://www.youtube.com/watch?v=r1DEfIC6dfI>

FORNASIER, Alicia (2021). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

JITRIK, Noé (2010). El "Facundo": la gran riqueza de la pobreza.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-facundo-la-gran-riqueza-de-la-pobreza/html/abaea0ac-1562-4b5f-9d77-cf1df09d6a5b_5.html

LAERA, Alejandra (2011). El ángel y el diablo: ficción y política en la "Amalia".

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-angel-y-el-diablo-ficcion-y-politica-en-la-amalia/html/3ffbffd6-a100-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.html

UNIDAD Nº 3: Peronismo.

Casa tomada de Julio Cortázar.

Cabecita negra de Germán Rozenmacher.

Eva Perón en la hoguera de Leónidas Lamborghini.

La fiesta del monstruo de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

La señora muerta de David Viñas.

Mata Hari 55 de Ricardo Piglia.

BIBLIOGRAFÍA

CÓCCARO, Victoria (2012). "La razón de mi vida » y "Eva Perón en la hoguera": entre el relato y la voz.

<https://journals.openedition.org/babel/2578?lang=es>

ESCOT, Matías (2017). Ricardo Piglia: Mata Hari 55.

<http://www.relatosdelsur.com/ricardo-piglia-mata-hari-55/>



FEINMANN, Pablo (2016). Video: La metáfora de la casa Tomada. FILOSOFÍA AQUÍ Y AHORA III.

<https://www.youtube.com/watch?v=3kS8xLhoNJM>

FORNASIER, Alicia (2021). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

HERNAIZ, Sebastián (2012). Peronismo... ¿y lo otro? La lucidez narrativa de Cortázar, en *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre (y otros ensayos sobre literatura y peronismo)*, Buenos Aires, 17grises editora.

PIGLIA, Ricardo (2020). Rozenmacher y la casa tomada.

<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=499>

VASALLO, Isabel (2019). Distancia y revelación en “La señora muerta”, de David Viñas.

<http://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2019/05/distancia-y-revelacion-en-la-senora.html>

UNIDAD Nº 4: La última dictadura

1930. *Primer golpe de estado. Discurso de Ayacucho: La hora de la espada de Leopoldo Lugones*.

Dos veces junio de Martín Kohan.

BIBLIOGRAFÍA

FORNASIER, Alicia (2021). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Rosana (2007). La culpa colectiva. Un análisis de *Dos veces junio*, de Martín Kohan.

http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74262007001100110&lng=es&nrm=iso

UNIDAD Nº 5: Lo personal es político: feminismo.

Cometierra de Dolores Reyes.



BIBLIOGRAFÍA

BUISÁN, Andrés (2019). La corporalidad del dolor: una lectura de *Cometierra* de Dolores Reyes.

<http://porelpais.com.ar/libros-cometierra-dolores-reyes/>

FORNASIER, Alicia (2021). *Clases y Archivos Aula Virtual EDI: Literatura y Política*.