

# ***INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N.º 186***

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Literatura española y latinoamericana

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

CURSO Tercer año

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



## PROGRAMA

### **Literatura española**

#### **UNIDAD N°1**

La literatura europea medieval. Fenómenos orales y escritos. Mester de juglaría de clarecía. La épica medieval. La gesta del Cid: organización del Cantar.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Anónimo (2005), *El cantar de Mio Cid*, Buenos Aires, Cántaro.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

#### **UNIDAD N°2**

Transición al Renacimiento.

Poesía tradicional: *El romancero español*.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Menéndez Pidal (1994) *Flor nueva de romances viejos*, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

#### **UNIDAD N°3**

Introducción al Renacimiento: una nueva edad histórica.

Tipos de novelas: pastoril, bizantina, de caballería, sentimental.

La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*

Cervantes y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Anónimo (1972), *El Lazarillo de Tormes*, Barcelona, Editorial Vergara

Cervantes, Miguel de (2004) *Don Quijote de La Mancha*, Real Academia Española, Edición del IV Centenario.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

#### **UNIDAD N°4**

La época aurea. Las etapas del Barroco.

*Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

*La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Segismundo un héroe barroco.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Calderón de la Barca, P. (2001), *La vida es sueño*, CABA, Cántaro Editores.

Lope de Vega Carpio, Félix (1994), *Fuenteovejuna*, Barcelona editorial Planeta.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

#### **UNIDAD N° 5**

La Generación del 98.

Renovaciones artísticas.

Teatro: *La malquerida* de Jacinto Benavente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Benavente, J. (1993), *La malquerida*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

#### **UNIDAD N°6**

La Generación del 27. La literatura entre guerras.

Federico García Lorca: poeta y dramaturgo: *Romancero Gitano*.

*Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de Sangre*.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

García Lorca, F (1978). *Romancero Gitano*, Buenos Aires, Clásicos Huemul.



----- (1996), *Yerma*, Argentina, Ediciones nuevo siglo.

----- (2001), *Bodas de sangre. La casa De Bernarda Alba*, Colección Huerta de San Vicente, Editorial Comares/Fundación Federico García Lorca.

Apuntes de Cátedra en aula virtual.

### UNIDAD N°7

La Generación del 36. Primera

Generación de posguerra.

M. Hernández, la voz entre la pólvora.

Lectura en diálogo: *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas.

### BIBLIOGRAFÍA

Hernández, Miguel (2016), *Selección Poética*, Caracas, Lucemar C. A.

Rivas, M. (2002), *El lápiz del carpintero*, Buenos Aires, Punto de Lectura.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

## Literatura latinoamericana

### UNIDAD N°8

Introducción a la literatura latinoamericana.

Las vanguardias en Latinoamérica.

Poesía: Pablo Neruda. Octavio Paz. Vicente Huidobro. César Vallejo.

### BIBLIOGRAFÍA

Selección poemas de los autores propuestos en la Unidad.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

### UNIDAD N°9

La literatura del boom.

Latinoamérica: Como escenario de una literatura propia.

Realismo mágico: Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*.

### BIBLIOGRAFÍA

García Márquez, G. (2007), *Cien años de soledad*, España, Asociación de Academias de la Lengua Española.

Vargas Llosa, (2007), "Realidad total, novela total, en *Cien años de soledad*, España, Asociación de Academias de la Lengua Española.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

### UNIDAD N°10

Literatura y escritura femenina.

La perspectiva femenina en la obra *Mujeres de ojos grandes*, de Ángeles Mastretta.

*Mujeres de ojos grandes de Ángeles Mastretta*

### BIBLIOGRAFÍA

Chiara Atzori (Centro de Idiomas, Fundación General de la Universidad de Valladolid, España en:

[https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/\\_492/La\\_perspectiva\\_femenina\\_en\\_la\\_obra\\_Mujeres\\_de\\_ojos.pdf?id\\_curso=492](https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/_492/La_perspectiva_femenina_en_la_obra_Mujeres_de_ojos.pdf?id_curso=492)

<https://isfd186->

[bue.infed.edu.ar/aula/archivos/\\_492/La\\_perspectiva\\_femenina\\_en\\_la\\_obra\\_Mujeres\\_de\\_ojos.pdf?id\\_curso=492](https://isfd186-bue.infed.edu.ar/aula/archivos/_492/La_perspectiva_femenina_en_la_obra_Mujeres_de_ojos.pdf?id_curso=492)

92 Mastretta, Ángeles (2008), *Mujeres de ojos grandes*, Buenos Aires, booket

Apuntes de cátedra en aula virtual.



**Buenos Aires**  
**Provincia**

Instituto Superior de Formación Docente N° 186

Av. Costanera y Av. 41 – (7107) Santa Teresita

Pdo. de La Costa – Prov. de Buenos Aires

isfdn186@hotmail.com.ar

isfd186.bue.infed.edu.ar





**Buenos Aires**  
**Provincia**

Instituto Superior de Formación Docente N° 186

Av. Costanera y Av. 41 – (7107) Santa Teresita

Pdo. de La Costa – Prov. de Buenos Aires

isfdn186@hotmail.com.ar

isfd186.bue.infed.edu.ar

