

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de INGLÉS

MATERIA/PERSPECTIVA: PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LA
COMUNICACIÓN ORAL III

CARGA HORARIA: 4 (CUATRO)

CURSO: 3° Año

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESORA: CARMEN ALEJANDRA NYSTROM





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

Revisión de procesos de simplificación y aspectos del habla conectada: asimilación, coalescencia, elisión, enlaces, formas débiles y fuertes. Glotalización. Dentalización. Revisión de patrones de ritmo acentuación y entonación de la lengua inglesa: tono, altura del tono. Función de los tonos ingleses. Fluidez y precisión: Escucha, comprensión, relato y dramatización de situación comunicativa. Reconocimiento de simplificaciones o asimilaciones en el discurso hablado. Expresión de sentimientos y opiniones. Reconocimiento de diálogos. Role-play con uso adecuado de tonos.

- TENCH, P. (2011). *Transcribing the Sound of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Parte I Unidades 6-7.
- ROACH, Peter. (2010). *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*. (4th ed). Cambridge University Press. Capítulos 14 a 18.

- <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/upper-intermediate-b2/creating-a-study>
- English dictionary of Contemporary English. Diccionario de pronunciación on- line: <https://www.ldoceonline.com/esLA/dictionary>

UNIDAD Nº2

La entonación de la lengua inglesa. La estructura de la unidad tonal. Entonación según las actitudes. Los diez grupos tonales. Tonos según la actitud del hablante. Posibilidades tonales. Función actitudinal de la entonación. Fall, rise, fall-rise, rise-fall, level tone. Acentuación versus entonación. Prominencia y ritmo. Palabras gramaticales y lexicales. La sílaba tónica. Tonicidad. Ubicación del núcleo de una oración sobre una sílaba acentuada. Sobre o cerca de la última palabra con contenido. Palabras con contenido y palabras con función. Palabras compuestas. Palabras compuestas doblemente acentuadas. Información nueva e información vieja. Pronombres. En posición final no nucleares. Frases verbales. Verbos finales. Adjetivos. Eventos. Tonicidad neutral y marcada. Adjunciones en posición final. Declaraciones y preguntas. Interacción social. Tonos secundarios. Encabezado y pre-encabezado (Head y pre-head). Función acentual de la entonación. Principios básicos de la tonicidad. Acento doble en frases verbales. Teorías sobre la ubicación nuclear. Excepciones a la regla del último elemento lingüístico (LLI rule). Reconocimiento de tonos en el discurso hablado. Expresión de sentimientos y opiniones. Reconocimiento y reproducción de tonos en diálogos y drills. Ejercicios de tonicidad.(Wells).

TENCH, P. (2011). *Transcribing the Sound of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Parte II. Cap: 9.

WELLS, J. C. (2006). *English Intonation: an introduction*. Cambridge University Press: Capítulo 3: Tonicidad.

O'CONNOR, Harold. *Intonation of Colloquial English*. Longman Group Lmted, 1978.

Diálogos 1,2 y 5 y drills.

Diccionario de pronunciación on- line: <https://www.ldoceonline.com/es-LA/dictionary>

Lectura extensiva: *Animal Farm* by George Orwell



SHAW, Bernard. Pygmalion, 1913. Act II.

UNIDAD N°3

Tonalidad o división entre patrones de intonación: Separación de unidades tonales (chunking). Estructuras de las unidades tonales. Tamaño de la separación. Separación y gramática. Vocativos y adverbios. Frases nominales. Adverbios. Acentuación de palabras compuestas y frases verbales. Lo definido vs lo indefinido. Estructuras paralelas.

Fluidez y precisión: Ejercicios de aplicación de tonalidad. Ejercicios de reconocimiento.

Escucha, comprensión y relato de situaciones comunicativas. Reconocimiento y reproducción de tonos en el discurso hablado. Expresión de sentimientos y opiniones. Role-play con uso adecuado de tonos. Relato oral escénico. Improvisación.

WELLS, J. C. (2006). English Intonation: An introduction. Cambridge University Press: Capítulo 4 (tonalidad).

TENCH, P. (2011). Transcribing the Sound of English. Cambridge: Cambridge University Press. Parte II. Cap: 8.

Alice in Wonderland ep 1 <https://www.youtube.com/watch?v=yZlx7FegBM>

UNIDAD N°4

La enseñanza de la fonología en el aula de la escuela primaria .Estrategias de enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral en el Nivel Primario. Discurso docente en el aula. El aspecto social de la entonación: Esquema preliminar de la unidad tonal. El segmento tónico. Prominencia. Clave y terminación (Key and termination). Tono proclamativo y tono referente. Tonos: p+ y r+. Dominancia y control. Preguntas y elisión social. Selección de prominencia. El contexto de interacción y sus elementos. Paradigma existencial y general. Entendimiento compartido, cultura y conocimiento. Proyección y explotación del sistema prominente.

Precisión y fluidez: análisis del discurso hablado. Dictados y transcripciones tonales.

Dramatización. Improvisación. Aplicación de tono, tonalidad y tonicidad en diferentes contextos de intercambio oral con argumentación teórica.

- BRAZIL, D. (1980) Discourse Intonation and Language teaching. Harlow: Longman Group Ltd. 1980. Chapters: 1,2,3 y 5.
- Brazil, David. The Communicative Value of Intonation in English. 1997. Cambridge University press. Impresión digital,2004. Chapter: 2
- The Crown: Temporada 4, episodio 7: análisis del discurso hablado.
 - SHAKESPEARE, William. A Midsummer's night Dream. Adapted version: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/midsummer-nights-dream>
- Using Intonation in the classroom: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-intonation>

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

BOLINGER, D. (1989). Intonation and its Uses. Melody in Grammar and Discourse. London

BRADFORD, Barbara. (1988). Intonation in Context. Cambridge: CUP. Unidades 1 a 11.

BRAZIL, D. (1980) Discourse Intonation and Language teaching. Harlow: Longman.

BRAZIL, D. (1994). Pronunciation for Advanced Learners of English. Cambridge: Cambridge University Press.

CRUTTENDEN, Alan. Intonation, Cambridge University press, 1986.

CUTTING, Joan (2002) Pragmatics and Discourse. Routledge: London Edward Arnold.

FLOWERDEW, J. & MILLER, L. (2005). Second Language Listening: Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press.

FOX, Anthony (2002) Prosodic Features and Prosodic Structures. Oxford University Press.

GARCÍA LECUMBERRI, M.L. & MAIDMENT, J. (2000). English Transcription Course.



-
- GOH, C. (2008). Metacognitive Instruction for Second Language Listening Development: Theory, Practice and Research Implications. *RELC Journal*, 39(2), 188-213.
- Longman Language Activator, Second Edition (2002). Essex, Pearson
- O'Grady, G. (2003) Discourse Intonation and read aloud text: How intonation helps hearers contextualise unfamiliar monologue. Education Limited.
- Hornby, A.S. (2006) Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford, Oxford University Press.
- Jones, D. (1991) Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge, Cambridge University Press.
- ORTIZ LIRA and FINCH, Diana. A course in English Phonetics for Spanish Speakers: capítulos 11 y 12.