

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

MATERIA/PERSPECTIVA: LITERATURA EN LENGUA INGLESA Y
JUVENTUD

CARGA HORARIA: 2 (dos)

CURSO: 3° AÑO

CICLO LECTIVO: 2021

PROFESORA: NYSTROM, CARMEN ALEJANDRA





PROGRAMA

UNIDAD Nº 1

El joven como sujeto lector

¿Qué es la adolescencia? El adolescente y las implicancias de su desarrollo neurológico. Características del desarrollo neuropsicológico en las distintas etapas del período juvenil que influyen en la apreciación del fenómeno estético. Los estados evolutivos en la adolescencia. ¿De qué manera la adolescencia afecta a nuestros estudiantes? Conocer al alumno para administrar la literatura de interés. El método de la semiótica en la enseñanza. El fenómeno estético como herramienta de desarrollo de competencias semióticas y específicamente lingüísticas, en la lengua materna y la lengua extranjera. Lecturas graduadas: producciones literarias adaptadas lingüísticamente para los propósitos de la didáctica en lengua extranjera: características. Análisis de cuentos populares y formas de implementación en el aula para diferentes grupos etarios.

BIBLIOGRAFÍA

Textos académicos:

Bucher Catherine. "Evaluating and Selecting Young Adult Literature". London. Pearson Education. "Young Adult Literature". London. Pearson Education. Chapter 1.

<https://www.pearsonhighered.com/assets/samplechapter/0/1/3/3/0133066797.pdf> :

Buss, K. and Karnowski, L. (2000) *Reading and Writing Literary Genres*. International Reading Association: Newark, Delaware.

Adolescent Neurological Development and Implications for Health and Well-Being: artículo académico <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5746696/>

Videos:

Brain Development in Teenagers <https://www.youtube.com/watch?v=dISmdb5zfiQ>

Buss, K. and Karnowski, L. (2000) *Reading and Writing Literary Genres*.

<https://thedreaming.moteofdust.com/1999/10/10/snow-glass-apples/>

What Is Adolescence? - Definition, Stages & Characteristics: artículo académico

<https://study.com/academy/lesson/what-is-adolescence-definition-stages-characteristics>

The Workings of the Adolescent Brain <https://www.youtube.com/watch?v=Y8sO4tqfUEs>

Textos literarios: (historias cortas, cuentos):

O'Connell Fitch. *Britlit: Using Literature in the EFL Classrooms*. British Council, 10 Spring Gardens, London SW1A 2BN. Pages 27 to 37 59 to 79: Butlin, Ron. *The Colourful Life of Calum McCall / The Wolf's tale*.

Lessing, D. *Through the Tunnel*

<https://www.hasd.org/faculty/ThomasKraus/throughthetunnel.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=wCCyvdFF93E>

or Orwell, George. *Animal Farm*. OUP.



UNIDAD Nº 2

La literatura en lengua inglesa y su utilización didáctica

Períodos literarios de lengua inglesa. Géneros literarios. Géneros y tipos textuales aptos para la utilización pedagógica en la población adolescente y su ubicación en período literario. Las primeras obras literarias de la literatura inglesa y sus características. Recursos literarios. Producciones literarias no juveniles adaptadas para la población adolescente: características temáticas y lingüísticas. Análisis de obras literarias: tipo de rima, métrica, contexto histórico, personajes, lugar de la escena, tipo de final. Aplicación de las obras leídas en el aula de inglés como lengua extranjera a lectores adolescentes. ¿Cómo saber qué clase de literatura interesa a nuestros alumnos? Géneros y soportes textuales orales, escritos, visuales, mixtos. Consideraciones para elegir un género literario determinado. ¿Cómo determinar el valor de títulos específicos? Intermedialidad: Literatura en traducción y literatura bilingüe. Literatura y TIC: géneros multimediales en soporte digital. Géneros de creación colectiva (soportes digitales interactivos, redes sociales). Emojis: ¿El lenguaje del futuro? Géneros en lenguajes multisemióticos: memes, emojis, ilustración, musicalización. Utilización de los géneros multisemióticos a pieza teatral adaptada a una audiencia juvenil.

BIBLIOGRAFÍA

Textos académicos

Bucher Catherine. “Evaluating and Selecting Young Adult Literature”. London. Pearson Education: Chapter 2.

Askehave and Anne Ellerup. “Digital genres”: a challenge to traditional genre. Nielsen Faculty of Language and Business Communication.

Translanguaging as a Practical Theory of Language. (2017) Oxford University Press.

<https://www.hmhco.com/blog/translanguaging-making-strategic-use-of-emergent-bilinguals-complete-linguistic-repertoires>

Will emoji become a new language? <https://www.bbc.com/future/article/20151012-will-emoji-become-a-new-language>

Textos literarios:

Anónimo. “Beowulf” Fragmento del poema. <https://studylib.net/doc/8338411/beowulf-litchart>

Chaucer Geoffrey. “The Pardoner’s Tale” From The Canterbury Tales pdf. / The Pardoner’s

Tale: video: <https://www.youtube.com/watch?v=CS8a9FNhkxw>

<https://www.neshaminy.org/site/handlers/filedownload.ashx?moduleinstanceid=6499&dataid=63806&FileName=pardoners%20tale%20and%20prologue.pdf> o

<https://www.pottstownschoools.org/Downloads/Pardoner's%20Tale2.pdf>

Shakespeare, William. A Midsummer Night’s Dream. New Swan Shakespeare. Longman. 1995: introducción a la obra. Páginas 7 a 21.

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/midsummer-nights-dream>

