

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N.º 186

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Literatura española y latinoamericana

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

CURSO Tercer año

CICLO LECTIVO: 2020

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



PROGRAMA

Literatura española

UNIDAD N°1

La literatura europea medieval. Fenómenos orales y escritos. Mester de juglaría de clarecía. La épica medieval. La gesta del

Cid: organización del Cantar. La figura

Don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*. “De lo que sucedió a un mancebo que casó con una mujer brava.

BIBLIOGRAFÍA

Anónimo (2005), *El cantar de Mio Cid*, Buenos Aires, Cántaro.

Don Juan Manuel (2004), “De lo que sucedió a un mancebo con una mujer brava” en *El Conde Lucanor*, Buenos Aires, Cántaro.

Menéndez Pidal (1994) *Flor nueva de romances viejos*, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe.
Apuntes de cátedra en aula virtual,

UNIDAD N°2

Transición al Renacimiento. Poesía tradicional: *El romancero*.

La Celestina de Fernando de Rojas, drama en prosa.

Jorge Manrique, el poeta del equilibrio.

Las coplas a la muerte de su padre.

BIBLIOGRAFÍA

Manrique, J. (1997) *Coplas a la muerte de su padre*, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo.

Rojas, Fernando (1972) *La Celestina*, Barcelona, Editorial Vergara.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

UNIDAD N°3

Introducción al Renacimiento: una nueva edad histórica.

Tipos de novelas: pastoril, bizantina, de caballería, sentimental.

La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*

Cervantes y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

BIBLIOGRAFÍA

Anónimo (1972), *El Lazarillo de Tormes*, Barcelona, Editorial Vergara

Cervantes, Miguel de (2004) *Don Quijote de La Mancha*, Real Academia Española, Edición del IV Centenario.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

UNIDAD N°4

La época aurea. Las etapas del Barroco.

Conceptismo y Culteranismo. *Soledades* de Góngora. Quevedo: *Amor constante más allá de la muerte*.

Fuenteovejuna de Lope de Vega.

La vida es sueño de Calderón de la Barca. Segismundo un héroe barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Calderón de la Barca, P. (2001), *La vida es sueño*, CABA, Cántaro Editores.

Góngora y Argote, L. (1994), *Antología Poética*, Barcelona, editorial Planeta.

Lope de Vega Carpio, Felix (1994, *Fuenteovejuna*, Barcelona editorial Planeta.

Quevedo y Villegas, F. (1994), *Antología Poética*, Barcelona, editorial Planeta.

Apuntes de cátedra en aula virtual.



UNIDAD N.º 5

La Generación del 98 y el Modernismo.

Renovaciones artísticas.

Teatro: *La malquerida* de Jacinto Benavente.

Poesía: Selección de poemas de Antonio Machado, tomados de *Soledades, Campos de Castillo y Nuevas Canciones*.

BIBLIOGRAFÍA

Benavente, J. (1993), *La malquerida*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Caminos, M. A. (2000), *Letras Hispánicas*, A-Z editora.

Machado, A. (1994), *Antología Poética*, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

UNIDAD N.º 6

Modernización y rebeldía. Semblanza del vanguardismo.

La Generación del 27. La literatura entre guerras. Selección de poemas de: P. Salinas, G. Diego, V.

Aleixandre, R. Alberti, L. Cernuda.

Federico García Lorca: poeta y dramaturgo: *Romancero Gitano*.

Yerma, La casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre.

BIBLIOGRAFÍA

Caminos, M. A. (2000), *Letras Hispánicas*, A-Z editora.

García Lorca, F (1978). *Romancero Gitano*, Buenos Aires, Clásicos Huemul.

----- (1996), *Yerma*, Argentina, Ediciones nuevo siglo.

----- (2001), *Bodas de sangre. La casa De Bernarda Alba*, Colección Huerta de San Vicente,

Editorial Comares/Fundación Federico García Lorca.

Selección de poemas de los autores correspondientes a la unidad.

Apuntes de Cátedra en aula virtual.

UNIDAD N.º 7

La Generación del 36. Primera

Generación de posguerra.

M. Hernández, la voz entre la pólvora. .

Lectura en diálogo: *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas.

BIBLIOGRAFÍA

Caminos, M. A. (2000), *Letras Hispánicas*, Buenos Aires, A-Z editora.

Hernández, Miguel (2016), *Selección Poética*, Caracas, Lucemar C. A.

Rivas, M. (2002), *El lápiz del carpintero*, Buenos Aires, Punto de Lectura.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

Literatura latinoamericana (contenidos prioritarios debido a la situación de ASPO y DISPO)

UNIDAD N.º 8

Introducción a la literatura latinoamericana.

Las vanguardias en latinoamerica.

Poesía: Pablo Neruda. Octavio Paz. Vicente Huidobro. César Vallejo.

BIBLIOGRAFÍA

Selección poemas de los autores propuestos en la Unidad.

Apuntes de cátedra en aula virtual.



UNIDAD N°9

La literatura del boom.

Latinoamérica: Como escenario de una literatura propia.

Realismo mágico: Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*.

BIBLIOGRAFÍA

García Márquez, G. (2007), *Cien años de soledad*, España, Asociación de Academias de la Lengua Española.

Vargas Llosa, (2007), "Realidad total, novela total, en *Cien años de soledad*, España, Asociación de Academias de la Lengua Española.

Apuntes de cátedra en aula virtual.

UNIDAD N°10

Literatura y escritura femenina.

La perspectiva femenina en la obra *Mujeres de ojos grandes*, de Ángeles Mastretta

Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes*.

BIBLIOGRAFÍA

Chiara Atzori (Centro de Idiomas, Fundación General de la Universidad de Valladolid, España en:

https://isfd186bue.infed.edu.ar/aula/archivos/_492/La_perspectiva_femenina_en_la_obra_Mujeres_de_ojos.pdf?id_curso=492

<https://isfd186->

[bue.infed.edu.ar/aula/archivos/_492/La_perspectiva_femenina_en_la_obra_Mujeres_de_ojos.pdf?id_curso=492](https://isfd186-bue.infed.edu.ar/aula/archivos/_492/La_perspectiva_femenina_en_la_obra_Mujeres_de_ojos.pdf?id_curso=492)

Mastretta, Ángeles (2008), *Mujeres de ojos grandes*, Buenos Aires, booket

Apuntes de cátedra en aula virtual.



