

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Teoría Literaria II

CARGA HORARIA: 64 horas reloj

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: Bienio 2020-2021

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





PROGRAMA

- Teoría literaria y formalismo ruso.
- Tinianov: Sistema y evolución literaria. Parodia.
- Mukarovsky: el arte como hecho semiológico.
- Estructuralismo.
- Roland Barthes.
- Análisis estructural (a partir de BRATOSEVICH, Nicolás (1985). *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos*):

Romance del Prisionero.

El Aleph de Jorge Luis Borges.

Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges.

Borges y yo de Jorge Luis Borges.

Opcionales:

El sur de Jorge Luis Borges.

Hombres necios de Sor Juana Inés de la Cruz.

La noche boca arriba de Julio Cortázar.

Otros.

BIBLIOGRAFÍA

BRATOSEVICH, Nicolás (1985). *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos*. Capítulo: Sobre sintaxis estructural de contenidos narrativos: cuento, relato, estampa. Editorial Hachette. Buenos Aires.

FORNASIER, Alicia (2020). *Clases virtuales de Teoría Literaria II en Campus Institucional*.

MUKAROVSKY, JAN (1997). *El arte como hecho semiológico*. Recuperado en:

<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Mukarovsky%2C%20EL%20ARTE%20COMO%20HECHO%20SEMIOL%2C%93GICO.pdf>

TINIANOV, Iuri (1927) *Sobre la evolución literaria*. Recuperado en:

<https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/tinianov-juri-sobre-la-evolucion-literaria.pdf>

ZECCHETTO, Victorino y otros. (1999). *Seis semiólogos en busca del lector*. (Capítulo: Roland Barthes). Ediciones Ciccus. Buenos Aires.