

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186**

CARRERA: Profesorado de Educ. Sec. en Inglés

MATERIA/PERSPECTIVA: Prácticas Discursivas de la Expresión Oral II

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: 2020

PROFESOR/A: Martínez, E. Roxana





---

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD N° 1**

Los sonidos del inglés: vocales, semivocales y consonantes, diptongos y triptongos. El cuadro IPA: alfabeto fonético. Lugar y manera de articulación. Similitudes y diferencias con los del español. Transcripción de palabras y oraciones.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Roach, P. (2009) *English Phonetics and Phonology A practical course*. Fourth edition. Cambridge University Press.

Tench, P. (2011) *Transcribing the Sound of English A phonetics Workbook for Words and Discourse*. UK. Cambridge University Press.

Jones, D., (2003). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. 16th edition. Madrid, España: Cambridge University Press.

### **UNIDAD N° 2**

Patrones básicos de acentuación: forma débil y fuerte de la acentuación de palabras en contexto. Ritmo y entonación de la lengua inglesa. Transcripción de palabras, oraciones y párrafos. Acentuación y reconocimiento de palabras fuertes y débiles en la transcripción.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Tench, P. (2011) *Transcribing the Sound of English A phonetics Workbook for Words and Discourse*. Cambridge University Press.

García Lecumberry, M. L. and Maidment, J. (2000) *English Transcription Course*. London: Arnold. Jones, D., (2003). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. 16th edition. Madrid, España: Cambridge University Press.

### **UNIDAD N° 3**

Prominencia: sus factores de volumen, tono, longitud y calidad. Enlaces. Asimilación. Elisión. Unidad tonal. Acento núcleo. Transcripción de canciones y diálogos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Brazil, D. (1994) *Pronunciation for Advance Learners of English*. Cambridge University Press.

Brazil, D. (1997) *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge University Press.



---

## UNIDAD Nº 4

Tonos ascendente y descendente: tonos fall, rise, level, rise- fall y fall- rise: sus significados y usos en contexto. Transcripción: acentuación y reconocimiento de tonos y sus propósitos en el discurso

### BIBLIOGRAFÍA

Wells, J. (2006) *English intonation An introduction*. Cambridge, UK. Cambridge University Press.

Tench, P. (2011) *Transcribing the Sound of English A phonetics Workbook for Words and Discourse*. Cambridge University Press.

## UNIDAD Nº 5

Competencia comunicativa: Fluidez y precisión. Estrategias de comprensión auditiva y expresión oral en la lengua inglesa. Narración oral escénica. Teatro leído. Radioteatro. Contexto de comprensión auditiva: diálogos en restaurantes, aeropuertos. Medios de transportes (aviones, barcos, buses). Turismo. Contextos reales de comunicación: llamadas y videollamadas. Discursos. Cuentos, relatos y anécdotas y “retelling” (contar sobre lo leído o escuchado).

### BIBLIOGRAFÍA

Underhill, A. (2005) *Sound Foundations : Learning and Teaching Pronunciation (2<sup>nd</sup> edition)* Macmillan Education.

Dialogues. (n.d.). Retrieved from <https://www.teachingenglish.org.uk/dialogues>

Selección de cuentos cortos a determinar durante la cursada. Guión de Diálogos de series.