

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: TEORIA LITERARIA IV

CARGA HORARIA: 2 módulos

CURSO: 4 año

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESOR/A: Niggli Gonzalo





PROGRAMA

UNIDAD I: La crítica literaria, su función social y estética. El circuito de edición de la obra literaria.

La teoría y la crítica literaria. Las instituciones literarias y la función del crítico y teórico de la literatura. Roland Barthes y la concepción de la crítica. Crítica y verdad. Barthes y los códigos de descomposición de la lectura: literal, hermenéutico, semiótico, cultural y proairético. El lector y el texto. Las diferentes entradas al texto. La distancia entre autor y lector. De lecturas y lectores.

Lecturas:

- Señor Presidente, de Miguel Ángel Asturias
- Fuenteovejuna, de Lope de Vega
- El farmer, de Andrés Rivera

Bibliografía:

- Barthes, R. (2005). Crítica y verdad. Buenos Aires. Siglo XXI editores
- Barthes, R. (2006). Lección Inaugural y. Buenos Aires: Siglo XXI editores
- Barthes, R. (2003). «Crítica muda y ciega» en Mitologías. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- De Vega, L. (1966). Fuenteovejuna. Buenos Aires: Kapelusz editora
- Foucault, M. (2006). Introducción a La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI editores
- Gemetto, E. (s.d) «Un análisis Barthesiano de Las hermanas», de James Joyce. Revista
- Umsa Rivera, A. (1996). El farmer. Buenos Aires: Alfaguara
- Viñas, D. (s/d). Historia de la crítica literaria. Ariel Literatura y Crítica

UNIDAD II: Teoría de la recepción

Hans Robert Jauss y la dimensión histórica: el horizonte de expectativas y la innovación. El lector como productor de sentidos y como instancia de una nueva historia de la literatura. Wolfgang Iser: el proceso de lectura y la noción de lector implícito. El lector competente y la comunidad interpretativa. Uso e interpretación. Autor y lector como estrategias textuales. El autor como hipótesis interpretativa. Lector semántico y lector crítico. Interpretación y conjetura.

Lecturas:

- La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, de G. García Márquez
- Los siete locos, de Roberto Arlt
- Los hijos del conquistador, de Carlos Fuentes



Bibliografía:

- García Márquez, G. (2004). La triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada. Buenos Aires: Ediciones de Bolsillo
- Gumbrecht, H. (1982). La actual ciencia literaria alemana. Buenos Aires: Anaya
- Hamon, P. (1991) : El estatuto semiológico del personaje, en Introducción al análisis de lo descriptivo. Buenos Aires: Edicial.
- Iser, W. (2005). Rutas de la interpretación. Madrid: Fondo de cultura económica
- Jauss, H. (1976). La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria. Barcelona, Península.
- Jauss, H. (1976). El lector como instancia de una nueva ciencia de la literatura. Barcelona, Península.

UNIDAD III:

El realismo del siglo XIX. El boom latinoamericano y sus principales exponentes. La nueva novela histórica, características y diferencias respecto de la novela histórica del siglo XIX. El mundo de lo real maravilloso. La ciencia ficción. La novela no ficcional. Contextos histórico-políticos. El hombre relato: categorías

Lecturas:

- Aura, de Carlos Fuentes.
- Ligeia, de Edgar Allan Poe.
- La silla del águila, de Carlos Fuentes
- Los de abajo, de Mariano Azuela
- Un mundo feliz, de Aldous Huxley
- Sentencia de muerte, de Isaac Asimov
- Las mil y una noches (selección)
- El reino de este mundo, de Alejo Carpentier

Bibliografía:

- Carpentier, A. (2010). El reino de este mundo. Buenos Aires: Alianza editorial
- Fuentes, C. (2008). Aura. Buenos Aires: Kapelusz Norma
- Jackson, R. (2005). Fantasy. Buenos Aires: Siglo XXI editores
- Menton, S. (2011). El cuento hispanoamericano. México: Fondo de cultura económica.
- Menton, S. (1993). La nueva novela histórica de la América latina 1979-1992. México: Fondo de cultura económica.
- Poe, E. (1999). «Ligeia» en Cuentos de horror y misterio. Buenos Aires. Claridad
- Pons, M. (1996). Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX. México: Siglo XXI Editores