

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186**

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Teoría Literaria II

CARGA HORARIA: 64 horas reloj

CURSO: 2° Año

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESOR/A: Alicia Natalia Fornasier





## **PROGRAMA**

### **UNIDAD N° 1: La Literatura: relación entre el texto y lo social. El segundo formalismo.**

Las series sociales y la serie literaria. Iuri Tinianov. El principio constructivo. La literatura como serie social, las relaciones con otras series sociales. Función, norma y valor. Jan Mukarovsky. La literatura como sistema. Iuri Lotman.

### **BIBLIOGRAFÍA**

ALTAMIRANDA, Daniel (2001). *Teorías Literarias, 1. Enfoques desde el lenguaje*. (Unidad 2). Editorial Docencia, Buenos Aires.

EAGLETON, Terry (2016) *Una introducción a la teoría literaria*. (Introducción: ¿Qué es la literatura?). Fondo de Cultura Económica (Octava reimpresión), Buenos Aires.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. (2011). *Aproximaciones a la noción de sistema literario. Blog Representación de otredades*. Recuperado en

<http://representaciondeotredades.blogspot.com/2011/10/aproximaciones-la-nocion-de-sistema.html>

FORNASIER, Alicia (2018). *Subsidio bibliográfico: Apuntes Teoría Literaria*.

LUZZANI, Telma (1986). *Enciclopedia de la Lengua y la Literatura*. (Capítulo 1). Hyspamérica. Buenos Aires.

TINIANOV, Iuri (1927) *Sobre la evolución literaria*. Recuperado en: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/tinianov-juri-sobre-la-evolucion-literaria.pdf>

### **UNIDAD N° 2: La Literatura desde la mirada estructuralista.**

La influencia del estructuralismo lingüístico (Ferdinand de Saussure) y de los estudios antropológicos (Claude Levi-Strauss) en los estudios literarios. Vladimir Propp y las funciones del relato. Algirdas Greimas y las semióticas.

El análisis estructural del relato. Las categorías del relato: historia y discurso. Roland Barthes.

Poética estructuralista: concepto de ficción, historia y relato, narrador. Tiempo, modo y voz. Orden y modo. Gerard Genette: su modelo triádico.

La teoría de los géneros. Verso y prosa. Género variable y dominante.

### **BIBLIOGRAFÍA**

ALTAMIRANDA, Daniel (2001). *Teorías Literarias, 1. Enfoques desde el lenguaje*. (Unidad 3). Editorial Docencia, Buenos Aires.

BARTHES, Roland (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires Centro Editor de América Latina.

BRATOSEVICH, Nicolás (1985). *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos*. Capítulo: Sobre sintaxis estructural de contenidos narrativos: cuento, relato, estampa. Editorial Hachette. Buenos Aires.

FORNASIER, Alicia (2018). *Subsidio bibliográfico: Apuntes Teoría Literaria*.



SERRA, Edelweis (1978). *Tipología del cuento literario*. Cupsa Editorial. Madrid.  
ZECCHETTO, Victorino y otros. (1999). *Seis semiólogos en busca del lector*. (Capítulos 3 y 4). Ediciones Ciccus. Buenos Aires.

**Textos literarios para la aplicación de la teoría:**

***Borges y yo*** de Jorge Luis Borges.  
***El Aleph*** de Jorge Luis Borges.  
***El almohadón de plumas*** de Horacio Quiroga.  
***El sur*** de Jorge Luis Borges.  
***Hombres necios*** de Sor Juana Inés de la Cruz.  
***La insolación*** de Horacio Quiroga.  
***La meningitis y su sombra*** de Horacio Quiroga.  
***La noche boca arriba*** de Julio Cortázar.  
***La red*** de Silvina Ocampo.  
***Las ruinas circulares*** de Jorge Luis Borges.  
***Misterio en São Cristovão*** de Clarice Lispector.  
***Romance del prisionero***. Anónimo.