

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186**

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Historia Social y Cultural de la Literatura II

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

CURSO: Segundo año

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



## PROGRAMA

### UNIDAD N° 1

El Barroco en Europa. Características político, sociales y artísticas.

El teatro de Molière: *El enfermo imaginario* y *Las preciosas ridículas*.

El teatro de Lope de Vega: *El arte nuevo de hacer comedias*.

*El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

María de Zayas y Sotomayor: de amor y muerte, rasgos de la escritura de mujer, la ideología feminista.

*El castigo de la miseria* de María de Zayas.

### BIBLIOGRAFÍA

ARRIZABALAGA MARTÍNEZ, María V. (2012) *Rasgos de la escritura de mujer de María de Zayas*. IV Congreso Virtual de Historia de Mujeres.

LLACER-ARRASTIAGA, S. (2006), Didactismo en las novelas de María de Zayas y Sotomayor, en <https://scholarworks.umt.edu/etd>

LOPE DE VEGA (1994) *El caballero de Olmedo*, Barcelona, Editorial Planeta, S. A.

MARÍN PINA, MaVictòria. (2015) *De amor y muerte: violencia y suicidio en las Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas*, Universidad de Zaragoza-Zaguan, en <http://zaguan.unizar.es>

MOLIERÉ, J. B. P. (1957), *Las preciosas ridículas – El enfermo imaginario*, Madrid, Aguilar, S. A. DE EDICIONES.

ROCA FRANQUESA, José Ma. *La ideología feminista en Doña María de Zayas*. AO, XXVI

### UNIDAD N° 2

El neoclasicismo. La ilustración. Contexto social, político y cultural.

Literatura inglesa: *Una modesta proposición* de J. Swift

Literatura francesa: *Candido* de Voltaire

La reacción alemana contra el neoclasicismo: *Natàn el sabio* de Lessing

### BIBLIOGRAFÍA

LESSING, G. E. (1984) *Natàn el sabio*, Madrid, Espasa-Calpe.

SWIFT, JONHATAN, *Una modesta proposición*, en Biblioteca Virtual Universal.

VOLTAIRE, *Candio o el optimismo*, en: <http://www.librodot.com>

Apuntes proporcionados por la cátedra: - Neoclasicismo.

### UNIDAD N° 3

Sturm und drang. Prerromanticismo en Alemania.

La escritura de Goethe.

Las desventuras del joven Werther

*Ifigenia en Tauris*.

Dialoguismo entre las obra de Eurípides y la de Goethe.

### BIBLIOGRAFÍA

GOETHE, W. (1994) *Ifigenia de Tauride, tragedia en 5 actos*, Barcelona, Editorial Planeta

----- (1994), *Los sufrimientos del joven Werther*, Barcelona, Editorial Planeta.

Apuntes de cátedra: -Sturm und drang

-Escritura de Goethe

-Dialoguismo entre las obra Eurípides y Goethe.



#### UNIDAD N° 4

El Romanticismo. Características.  
Don Juan, el arquetipo romántico. Obras en diálogo.  
Don Juan de Lord Byron.  
El Burlador de Sevilla y el Convidado de piedra de Tirso de Molina.  
Don Juan Tenorio de José Zorrilla.  
Don Juan y el psicoanálisis de Otto Rank.  
Cumbres Borrascosas de Emily Bronte.

#### BIBLIOGRAFÍA

BRONTE, EMILY. (2003) *Cumbres Borrascosas*. Biblioteca Virtual Universal.  
LORD, BYRON. Editorial Luarna  
ORTEGA ALCANTARA, L. *Don Juan, arquetipo romántico: de Byron a Zorrilla*.  
RANK, OTTO (1997) *Hamlet, Don Juan y el Psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra Viva Ediciones.  
TIRSO DE MOLINA, (1995), *El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra*, Buenos Aires, Kapelusz  
ZORRILLA, J. (1974), *Don Juan Tenorio*, Buenos Aires, Kapelusz.  
Apuntes de la cátedra: -El Romanticismo.  
-Diálogo entre obras.

#### UNIDAD N° 5

El Realismo. Características  
Oliver Twist de Charles Dickens  
Casa de muñecas de Ibsen  
Gilles Deleuze y Felix Guattari: literatura menor vs literatura hegemónica.  
El caso kafka: La metamorfosis

#### BIBLIOGRAFÍA

DELLEUZE, G.; GUATTARI, F. (1978), *Kafka*. Por una literatura menor, México, Editorial Era, disponible en: <http://www.nexos.com.mx/?p=198>  
DICKENS, O. *Oliver Twist*, Biblioteca Virtual Universal  
IBSEN, H. (1999) *Casa de muñecas*, Madrid, UNIDAD EDITORIAL S. A.  
KAFKA, F. (2004), *La metamorfosis*, Buenos Aires, Gráfica Guadalupe.  
Apuntes de la cátedra: -Realismo

#### UNIDAD N° 6

Estéticas europeas de fines del XIX: simbolismo, esteticismo, decadentismo  
Baudelaire, *Las flores del mal*.  
Modernismo en latinoamérica: Rubèn Darío.  
Delmira Agustini: *Los cálices vacíos*.

#### BIBLIOGRAFÍA

AGUSTINA, D. (2006) "Los cálices vacíos" en *Poesías Completas*, Buenos Aires, Cátedra, Letras Hisánicas.  
BAUDELAIRE, C. (2006) *Las flores del mal*, Buenos Aires, Coihue.  
DARÍO RUBÈN (2009) *Cantos de vida y esperanza*, Barcelona, en: [www.linkgua.com](http://www.linkgua.com)  
Apuntes de la cátedra: -Estéticas europeas de fines del siglo XIX.  
-El Modernismo

#### UNIDAD N° 7

Literatura entre dos guerras.  
Complejo de "ismos"  
Literatura inglesa del siglo xx: Chesterton y el Padre Brown  
Literatura alemana del siglo xx. H. Hesse: *Siddharta*



El teatro del absurdo: Esperando a Godot de Beckett

### **BIBLIOGRAFÍA**

- BECKETT, S. (2009) Esperando a Godot, Buenos Aires, Tusquets Ediciones.  
CHESTERTON, G. (1992), "El martillo de Dios" en *Antología Universal de la Narrativa Contemporánea*, Buenos Aires, LIBROGRAF EDITORA. pp 505-518  
HESSE, H. (1998) *Siddharta*, España, Editorial Sudamericana.  
Apuntes de la cátedra: -Literatura entre dos guerras  
-Complejo de "ismos"

### **UNIDAD N° 8**

La literatura estadounidense: La gata sobre el tejado de zinc caliente de Tennessee Williams  
La literatura alemana del siglo XXI: El perfume de Patrick Suskind  
La modernidad líquida. Zygmunt Bauman. La literatura en internet.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- BAUMAN, Z. (2003), *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica.  
SUSKIND, P. (2005), *El Perfume*, Buenos Aires, Booket.  
WILLIAMS, T. (1983), *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, Unidad Editorial S. A.  
Apuntes de la cátedra: -La literatura en la Postmodernidad.

