

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

MATERIA/PERSPECTIVA: Historia Social y Cultural de la Literatura

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

CURSO: Primer año

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESOR/A: Lic. Ines Catalina Carozza



PROGRAMA

UNIDAD N° 1

Historiografía, la invención de la memoria
Concepto de cosmovisión.
La palabra en el tiempo.
Oralidad y escritura. La escritura soportes y técnicas.
Historia de la lectura.
Evolución de la función del autor.
Los movimientos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Martín (1986), "Palabras preliminares" en *Historia de la Literatura Universal*, Madrid, Edad Ediciones.
BARTHES, Roland (1968), "La muerte del autor". Fuente:
<http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetradelescriba/n51/articulo-4html>
DIAZ PLAJA, G. (1972) "La palabra en el tiempo" en *Literatura Universal*, Barcelona, Ediciones Dánae.
CAVALLO, G., Chartier, R. (1997), "Historia de la lectura en el mundo occidental", Madrid, Taurus, D. L.
LANZUELA CORELLA, María Luisa, "La literatura como fuente histórica", U.N.E.D., Madrid, en: <https://facetashistoricas.wordpress.com/.../una-defensa-de-la-literatura-como>
MANGUEL, Alberto (2014), *Una historia de la lectura*, Argentina, Siglo Veintiuno. pp. 41-171.
"La literatura como fuente histórica" en: <https://facetashistoricas.wordpress.com/.../una-defensa-de-la-literatura-como...>
"Breve introducción a la historiografía literaria" en:
<https://lectoresaudaces.blogspot.com/.../breve-introduccion-la-historiografia.html>
ONG, Walter J. (1987). "Platón, la escritura y las computadoras" en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
RESTEPRO, Roberto (1998) *Cosmovisión, Pensamiento y Cultura* en Revista Universidad Eafit.
Apuntes proporcionados por la cátedra: -Periodización Literaria
-Los Movimientos literarios
-Evolución de la función de autor.
-Historiografía invención de la memoria.

UNIDAD N° 2

La antigüedad grecolatina. La Grecia clásica.
El mundo homérico en dos epopeyas griegas: La Ilíada y la Odisea.
Los géneros literarios: historia, evolución y teoría.
Nacimiento del teatro: su sentido religioso.
La tragedia. Tres grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
"Edipo rey", "Antígona" de Sófocles

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES, *La Poética*. www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf
Obras literarias obligatorias:
HOMERO: -Ilíada
-Odisea
SÓFOCLES: -Edipo rey
- Antígona

Apuntes proporcionados por la cátedra: -Clasificación de géneros literarios según diferentes teóricos.
-El concepto de tragedia según diversos autores.



UNIDAD N° 3

La literatura en segundo grado. Relaciones transtextuales. Dialoguismo.

Contexto histórico, político y cultural de Roma en la época de Augusto

La Eneida de Virgilio: más que una obra literaria.

Libros IV y VI de la Eneida.

BIBLIOGRAFÍA

GENETTE, G. (1989), *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus.

VIRGILIO, *La Eneida*, Ediciones elalehp.com

Obras literarias obligatorias:

-La Eneida de Virgilio

Apuntes proporcionados por la cátedra:

-La Roma de Augusto

UNIDAD N° 4

Los tópicos literarios.

Transición de la Edad Media al Renacimiento. La peste negra.

El relato enmarcado.

El Conde Lucanor del infante Don Juan Manuel.

El Decamerón de G. Boccaccio.

Cuentos de Canterbury de G. Chaucer. Análisis del prólogo al cuento de la Comadre de Bath.

Los fabliaux.

BIBLIOGRAFÍA

BOCACCIO, G. *El Decamerón*, Luarna, en www.luarna.com

CARRETONI, María Celeste (2014) *La mujer de Bath: una mujer con matices complejos*, VI Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística.

CHAUCER, G. *Cuentos de Canterbury*, Editorial Palabras, en www.taller-palabras.com

DON JUAN MANUAL (2004) *El Conde Lucanor*, Alicante, Biblioteca Cervantes Virtual, en www.taller-palabras.com

Apuntes proporcionados por la cátedra: -Los tópicos literarios.

-Transición de la Edad Media al Renacimiento.

UNIDAD N° 5

La poesía provenzal o trovadoresca

Contexto histórico. Cátaros y trovadores

La materia de Bretaña: ciclo artúrico. Tristán e Iseo

Romanticismo de la caballería cortesana

BIBLIOGRAFÍA

BORON, Robert de (2012) *El Mago Merlín*, Barcelona, Ediciones Brontes S.L.

GONZALEZ-SERNA SANCHEZ, J. Mº, IES Carmen Laffon, Sevilla.

SÈDE, Gerard de (1968) *El Tesoro Cátaro*, Barcelona, Plaza & Janes, S. A. Editores

TOMAS de INGLATERRA, BEROL, MARIA de FRANCIA y otros (2001) *Tristán e Iseo*, España, Biblioteca Medieval, Siruela.

Apuntes proporcionados por la cátedra: -El ciclo artúrico.

-Romanticismo de la caballería cortesana



UNIDAD N° 6

Renacimiento. Humanismo. Reforma. El redescubrimiento humanista del mundo cultural clásico.

Contexto histórico político en la Divina Comedia de Dante. Lectura del Infierno de la Divina Comedia.

El teatro isabelino. Tragedia y comedia.

Shakespeare: Hamlet. El mercador de Venecia.

Maquiavelo como escritor de comedia. La Mandrágora.

BIBLIOGRAFÍA

ALIGHIERI, Dante (2009), "El infierno" en *La Divina Comedia*, Argentina, Terramar Ediciones.

MAQUIAVELO, Nicolás, (2000) *La Mandrágora*, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

RINESI, E. (2009) *Las Máscaras de Jano. Notas sobre el drama de la Historia*, Buenos Aires, Editorial Gorla

SHAKESPEARE, W. (2007), *El mercader de Venecia*, Buenos Aires, Coihue Clásica.

SHAKESPEARE, W. (2007), *Hamlet*, Buenos Aires, Coihue Clásica

