

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 186

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Inglés

MATERIA/PERSPECTIVA: Prácticas Discursivas de la Comunicación
Oral I

CARGA HORARIA: 4 (cuatro) módulos semanales

CURSO: 1° Año

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESORA: Nystrom, Carmen Alejandra



PROGRAMA

UNIDAD N° 1

Competencia comunicativa

Estructura del discurso en la interacción oral. La cadena del habla. Sustancia fónica y su representación mental. La sustancia fónica y su representación escrita en gráfico cuadrilátero. Diferenciación entre audición, escucha y percepción. Pronunciación aceptable o standard. La pronunciación del profesor como referente. La importancia en la escucha e imitación de sonidos. La importancia de la escucha y transcripción de sonidos. La interacción grupal y entre pares en situaciones de comunicación real. Diálogos con sonidos vocálicos. Fábula. Canción. Cuento de hadas.

- Fonología y Fonética

Definición y alcances conceptuales de la fonética y la fonología inglesa. Definición de vocablos técnicos: fonema, fonética y fonología. Acentos y dialectos. El cuadro IPA. Sonidos y unidades lingüísticas. La sustancia fónica. El sonido vocálico. Las vocales cardinales. La vocal pura o monotongo. Vocales cortas y largas, fuertes y débiles. Uso de Schwa. Pares mínimos de palabras y oraciones. Diptongos o movimiento vocálico. Triptongos o diptongos + Schwa. La sílaba. Monosílabos y polisílabos en el idioma inglés: modo de acentuación. Los doce sonidos vocálicos ingleses, diptongos y triptongos y su representación fonética. Las ciencias lingüísticas. El mecanismo del habla. La producción de los sonidos del habla. Fonética articuladora, acústica y auditiva. Fonética, fonética y fonología. Órganos de fonación: pulmones, laringe, cuerdas vocales, etc. Órganos articuladores del habla. Función y recorrido del aire. Cavidades de resonancia y de articulación. Descripción de la producción de sonidos vocálicos mediante el cuadrilátero. Elementos básicos de la transcripción: acento, barra diagonal, signos. Transcripciones y dictados con notación simple (narrow notation).

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, A. Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge University Press, Third Edition. Section A: vowels.
- Ortiz Lira and Finch, Diana. A Course in English Phonetics for Spanish Speakers: Chapters 1,2.
- Roach, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2009.Chapters:1, 2, 3.
- Jones, Daniel. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 17th Edition, 2006.
- Tench, P. (2011).Transcribing the Sound of English. Cambridge: Cambridge University Press. Transcription exercises part one.
- Wells, J. Pronunciation Dictionary. Pearson. Longman.
- Mac Millan online dictionary.
- [Alice in Wonderland: audio and scripts: BBClearninenglish.co.uk](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/drama/aliceinwonderland-ep01)
[www.learningenglishwithfunnyconversations](http://www.learningenglishwithfunnyconversations.com)
<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/drama/aliceinwonderland-ep01>



UNIDAD N° 2

Competencia comunicativa: Análisis del discurso hablado. Fluidez y precisión.

Comunicación eficiente. La función de los sonidos del habla. Escucha y reproducción de los sonidos consonánticos del idioma inglés. Malentendidos por pronunciación incorrecta a de sonidos. Estrategias de comprensión auditiva y expresión oral en la Lengua Inglesa: material de escucha y lectura: Cancionero. Rimas. Trabalenguas. Diálogos en situación real de comunicación. Poemas. Cuentos. Fábulas. Dictados y transcripciones fonéticas. Videos. Diálogos para escuchar y reproducir sonidos consonánticos.

Fonología y Fonética

Los veinte cuatro sonidos consonánticos ingleses: Plosives, affricates, fricatives, nasals, approximants. El cuadro IPA y la ubicación de los sonidos consonánticos. Producción de los sonidos consonánticos. Órganos del habla involucrados en la producción de consonantes. Descripción de los sonidos consonánticos: El aire: potencia y uso. Órganos de fonación involucrados en la pronunciación de consonantes: pulmones, cuerdas vocales. Producción de los sonidos consonánticos. Punto y manera de articulación. Características fonéticas de las “plosives” en inglés. Clasificación y definición de los grupos consonánticos del idioma inglés. Variaciones de puntos de articulación. English plosives. Fortis and lenis. Voiced. Voiceless. Energía y duración. Consonantes silábicas o semi-vowels. Tratamiento de las inflecciones. Sistema fonológico en contexto de uso. Linking “r”. Schwa deletion. Patrones de ritmo y acentuación. Fonética acústica y perceptual. Diferentes tipos de acento. La sílaba. Acentuación de palabras. Las palabras compuestas y su acentuación. Ritmo. Introducción al discurso del habla. Formas fuertes débiles. Variaciones alofónicas. Las consonantes y sus alófonos. Aspiration. Glotal reinforcement. Voiced flapping. Devoicing. Tratamiento de la /r/ fronting, backing, rounding. Nasalización de las vocales. Diptonguización. Pronunciación de las inflexiones del plural y del caso genitivo, de los verbos regulares del tiempo pasado y de los adjetivos terminados en –ed. Reglas generales de pronunciación y sus excepciones.

BIBLIOGRAFÍA

Ship or Baker, A. Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge University Press, Third Edition. SectionB: consonants.

Ortiz Lira and Finch, Diana. A course in English Phonetics for Spanish Speakers: Chapter 3.

Roach, Peter. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press, 2009.

Chapters: 4, 5, 6, 7.

Tench, P. (2011). *Transcribing the Sound of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Transcription exercises part one. Unit: 2

Hancock, M. (1995). *Pronunciation Games*. Cambridge: Cambridge University Press.

Secciones A y B.

Jones, Daniel. Cambridge English

. Longman Mac Millan online dictionary. Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 17th Edition, 2006.

Wells, J. Pronunciation Dictionary. Pearson

Dahl, Roald. William and Mary. Dahl, Roald. William and Mary.pdf y audio book.

The Open Window, Munro Saki. The Magic Finger, Roald Dahal.

Material auditivo para interacción: www.learningenglishwithfunnyconversations